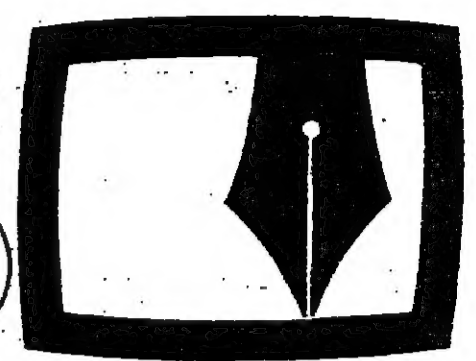


ش ٨٤ جرش

صاحب الجلالة الحسين ووزير عيان غير القادر والفيلسوف

الدكتور محمد المصطفى
الجامعة الأردنية عمان

جامعة اليرموك
كلية الآداب والعلوم
إدارة المجلات والاعلام
اليرموك - اربد



صحافة اليرموك

٢٢
صفحة

عدد خاص بمناسبة مهرجان جرش ٨٤

دائرة الصحافة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الاردن
المجلد الثالث - العدد الثالث والثلاثون
الخميس ١٦/٨/١٩٨٤ - ١٨ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ
SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 3 No. 33 - Thur. Aug. 16, 1984

غير
مخصص
للبيع

رأي «صحافة اليرموك»

جرش ٨٤.. و «صحافة اليرموك»

بكل الفخر والاعتزاز تقدم صحيفة اليرموك عددها هذا الممتاز الذي تسهم به في العيد الثالث للثقافة والفن بجرش.

وقد رأيت أسرة التحرير ان تتسع هذه المساهمة بحيث تشمل الى جانب العرض الوافي لفقرات البرنامج والفرق المشتركة المحلية والعربية والاجنبية والخمسة الصيفية الوافية لرواد المهرجان. مسحا حضاريا شاملا لكافة جوانب الحياة الثقافية والفنية في الاردن من علم وادب وفن تشكيلي وسينما ومسرح وصحافة وموسيقى وفنون شعبية. انلى فيه رؤساء الجامعات وصفوة من اهل الفكر والرأي والصحافة والفن في البلد بأرائهم وتقويماتهم ومقترحاتهم للمستقبل...

وتتوجها لهذا العمل رأينا ان نقدم ايضا للمثقف الأردني والعربي سجلا خاصا للفنانين التشكيليين. ونعد بأن نكمل هذا السجل في اعدادنا القادمة ليشمل كذلك بقية الاعلاميين والاشباء وفناني المسرح والسينما والاذاعة والصحفيين

وأود في هذه المناسبة ان أشيد بجهود جميع الزملاء والابناء الذين اسهموا في اعداد هذا العدد وأخص بالذكر الزملاء الدكتور نبيل حداد ومحمد الشريدة ومحمد وليد العبادي سكرتير التحرير النشط وشباب دائرة الصحافة وسائر المندوبين والمحررين النابهين الذين أترك أعمالهم المنشورة على صفحات هذا العدد لكي يتحدث عنهم وتقديرهم للوسط الصحفي الأردني..

ومما يجدر نكده، ان عدتنا هذا الممتاز، هو العدد الأول الذي يتم صف حروفه على آلات الصف الالكتروني بدائرة الصحافة والاعلام بواسطة طلاب الدائرة، وبإشراف فني الكمبيوتر السيد جوزيف اميل واكيم.

وفي الختام وباسم هيئة تحرير «صحافة اليرموك» يسرني أن أتقدم بأصدق التحيات والأمنيات لمهرجان جرش الثالث والقائمين عليه برعاية جلالة الملكة نور الحسين

الدكتور مختار التهامي



شلاثة وزراء يتحدثون عن المهرجان

التفاصيل صفحة ٢



هكذا نحن الآن

- في هذا العدد
- ٢ ص - ليلي شرف: تجربة جامعة اليرموك ظاهرة حضارية
 - ٢ ص - الدكتور العناني: سنسوق المهرجان سياحيا
 - ٢ ص - الدكتور عويدات: المهرجان معرض شامل لجميع فئاتنا
 - ٥,٤ ص - التشكيليون بالصورة والكلمة
 - ٦ ص - واقع الحرف اليدوية في الأردن
 - ٧ ص - بيادر وحكايات تمثل حياة الفلاح الأردني
 - ٨ ص - فعاليات مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون
 - ٩ ص - نقاط لاهم الفرق المشاركة في المهرجان
 - ١٠ ص - عدد تاريخي في «صحافة اليرموك»
 - ١٢ ص - اثر المهرجان على مدينة جرش
 - ١٣ ص - الأستاذ الدكتور بدران: المهرجان تجربة رائدة في تنمية التراث الشعبي
 - ١٣ ص - الدكتور العروطي: سيقدم المهرجان أعمالا لأبرز فئاتنا
 - ١٤ ص - رؤساء الجامعات يتحدثون عن المهرجان
 - ١٥ ص - آراء رؤساء تحرير الصحف في المهرجان
 - ١٦ ص - جرش غير العصور
 - ١٨ ص - حاضر ومستقبل الحركة الرياضية في الأردن
 - ١٩ ص - المسرح الأردني بين الماضي والحاضر
 - ٢٠ ص - المايسترو الدكتور سيد عوض يكتب عن الأوبرا الايطالية
 - ٢١ ص - المهرجان دعم واثراء لحركتنا الشعبية

صحافة اليرموك



تم استقطاب الفرق العربية والعالمية على أساس جغرافي تجربة جامعة اليرموك للمهرجان ظاهرة رائدة وحضارية نحن بحاجة للتنوع في المواقع الإعلامية

إلى شرف



إلى شرف

كتب: سالم الصافي وختام برقاي

الاجل. تغذي القاريه الانساني
بالاخبار المحلية والخارجية على
وسائل الاعلام الاخرى فحسب
اعتقادي ان ثلاث صفح قلة وشاتي
صفح ايضا كثيرة اذا طرح في
الاسواق ما يكفي القاريه داخلها
وخارجها
محطة اذاعية جديدة
وتؤكد وزير الاعلام ان صنية فتح
محطات اقليمية جديدة «اذاعة
تقريبية» عنية مكثفة جدا ولكن
يمكن توسيع نطاق البث . ونحن
بصدد تقوية محطة ارسال عمان .
وتشاء محطة في جبل عضون . وتشاء
محطة جديدة على الموجة المتوسطة
في الخارج لربط
المواطنين بشده باستمرار كتكثف سوف
تقوم بتوسيع البرامج الموجة
وخصوصا النشرة العبرية.

ان قدم من خلال مؤسساتها المختلفة
مبادرات صينية.
خروج دائرة الصحافة والاعلام
وخول اعتماد الوزارة لبرنامج
مديون لانتقال خبري الصحافة
قالت السيدة الوزير: لم يتم ذلك
وعلى الطلاب ان يخطط مستقبله
بنفسه. لكننا بحاجة الى تنوع في
المواقع الاعلامية وليس في المواقع
الاذاعية ونتجه التية لاقلة مركز
التقريب.
الصحف والمجلات المحلية
ومن هذا الموضوع تحدثت السيدة
شرف ان زيادة عدد الصحف
والمجلات يجب ان تراعى دراسة
مؤثراتها لانها قد تضرر
بالخارجية للصحف حتى لا تكون
سبوتا اعلامية خارجية وما في
الصحف الحالية المطبوعة في

المهرجان هو تريب وتطوير
ومشاركة تامة والتعرف كتكثف على
السلبيات واليجابيات للاستفادة في
المهرجانات القادمة.
تجربة «اليرموك» ناجحة
وتؤكد وزير الاعلام بانها سعيدة
لارتباط هذا المهرجان بجامعة
اليرموك لان تجربتها ناجحة . وهذه
ظاهرة حضارية كون الجامعة تساهم
مساهمة صلبة فكرية وتنظيمية
التمويل الذاتي للمهرجان
وتضيف السيدة شرف باننا لا نريد
للمهرجان ان يصبح مؤسسة حكومية
بالرغم من تناهات من الدولة لكن
هذا ان يكرر . بعون الله في
المهرجانات القادمة . ويمكن للحكومة

استقطاب الفرق على اساس
جغرافي
واكدت وزيرة الاعلام انه تم اعتماد
لتوزيع الجغرافي بحيث تم الموازنة
بين القارات والول في الشرق والغرب
كتكثف هؤلاء فرق لها زخم قوي
وحضور ديم كمبر والولايات
المتحدة.
الفرق المحلية المشاركة
واشارت نذرة رئيسة اللجنة
الوطنية العليا للمهرجان بان لعمليات
الفرق المحلية كانت محدودة في
المهرجانات السابقة اما في هذا
المهرجان فالتطوع للفرق هو الفرق
المحلية وتشجع فاعلياتها من رؤس
وفضاء وشباب وشعر ولدى اي ان

ومع اعتماد الاعلام اساسا على دراسة اساليب الاتصال
الجماعي وقنونه كالصحافة والاذاعة والتلفزيون والديعية
والعلاقات العامة.
وايماننا بان الدور الذي تلعبه وزارة الاعلام حيوي وملموسا
على كل الاصعدة. فقد ارتأت «صحافة اليرموك» محاورة السيدة
ليلى شرف وزيرة الاعلام ونائبه جلالة الملكة نور رئيسة اللجنة
العليا للمهرجان حول دور الوزارة بمؤسساتها المختلفة في مهرجان
جرش الثالث للثقافة والفنون فقالت:
سوف يستمر اسويين ويحفه مزج
للفعاليات المحلية مع العلمية وتشجيع
هذه الفعاليات ولربما صورة الاردن
المشرقة في العالم اجمع.

ان ظاهرة الاتصال بين الافراد والامم والشعوب ظاهرة قديمة قدم
الانسان والامم. لكن هذه الظاهرة تطورت بشكل سريع مبني على
العلم والدراسة. ولهذا تشكلت الوزارات الخاصة ذات الاهتمام
المحض بالاعلام والارشاد على مستوى الفرد والدولة.
ومفهوم الاعلام الذي لم يتغير وهو توعية المواطن بشؤون
الدولة على المستوى الوطني وبالشؤون الدولية والاتصال بين
الشعوب على المستوى العالمي
دور وزارة الاعلام
لوزراء الاعلام في المهرجان ادوار
متعددة حسب مؤسساتها المختلفة.
فالتلفزيون مكلف بنقل وتسجيل
فعاليات المهرجان وتسويقها

اما الاذاعة فكرست مديتها المختلفة
من اذاعة داخلية للمهرجان وفرق
موسيقية تاهيك عن نقل بعض فاعليات
المهرجان على الاثير مباشرة.
وياتي دور وكالة الأنباء الاردنية التي

المهرجان يعكس قيمة التراث الاردني والفني والشعبي سنسوق المهرجان سياحيا في المجالين العربي والدولي

الدكتور العناني



الدكتور العناني

كتب: سالم الصافي ووزان ارشد

بل ان الفلقة التي نجحنا من خلال
الاجني لكر من ما يستحقه كما هو
قال مع الاردنيين في الخارج وما
يخول لبندم للعمل الصعبة.
فالتعامل الاجني عننا يقوم بنشئة
خدمات لاسية في الاقتصاد الاردني
كالتز امة والبناء والكتبات والمصانع
وهي تلك الخدمات التي لا يقر عنها
عاملنا الاردني.

ولما يمثل هذا المهرجان من جسر للتفاعل الاتصالي بين الاردن
وشقيقته العربيات واتعلم اجمع.
ولما تلعبه وزارة السياحة من دور كبير في هذا المهرجان
توجهت «صحافة اليرموك» الى السيد وزير السياحة والتجارة
والصناعة فكان هذا الحوار فقال:
تقبلها بدون ردة فعل. لا يجب ان
يدار الاقتصاد بأسلوب يفتقر من
التراكبات المالية.

على الاقتصاد الاردني : فالاردن
خلال نصف الثاني من السبعينات
كان يتمتع برخاء اقتصادي في وقت
كان يشهد فيه العالم تراجع اقتصادي
وخرج نتيجة تقوله انه لاضافة برليه.
ولكن وكذا ان هناك علاقة قوية جدا
وخصوصا عند احوال ما . سمي
بالعولمة الاقتصادية بمعنى ان
الاردن بفضل الظروف الاقتصادية
وفضل الطفرة الصناعية والاشقية التي
حصل عليها استطاع ان يحسن نمته
ضد تقلبات في الاقتصاد لكن سرعان
ما اثرت هذه التقلبات على اقتصاديات
دول النفط وبالتالي تمكس تلك على
الاردن.

علاوة على اثارها التي تعبر عن تعاقب الحضارات العريقة عليها
متمثلة في مدينتي البتراء وجرش الخالدتين.
وجرش التي تشهد هذه الايام عرسا من اعراس بلندا متمتلا في
مهرجان جرش الثالث حيث تلقى نبرات صوت الحان قيثارة الغرب
مع رنات اوتار الربابة الشرقية.

ان المتابع لتطور الاردن السريع في جميع المجالات اقتصاديا
وعمرانيا. يلاحظ ما شهده الاردن في السنوات الاخيرة من ازدهار
في الحركة السياحية وذلك لما يتميز به الاردن بتنوع بيئته
الطبيعية. بالرغم من صغر مساحته متمثلة في منطقتي الاغوار
وجبال مناخها شتاء. والمرتفعات الجبلية. واعتدال مناخها صيفا

ويعتد هذه المهمل كل حسب طبيعة
نشاطه وصلته.
فجامعة اليرموك بحكم شرافها
وادارتها للمهرجان لها دور .
وزارة الاثار ايضا لها دورها المتمثل
في اقامة المهرجان في مدينة جرش
الاثريه. وايضا وزارة الاعلام لها
دورها.
والمهرجان الثالث يعكس قيمة
التراث الاردني والقول ما يزال
للكثور العناني وما وصل اليه من زي
شعبى وعرف متفرد بطريقة جديدة.
تاهيك عن تسخير المهرجان كرافد
هام للمبدعين واختيار افضل من كل
المناطق والفنانين باخذ فرصته على
المستوى المحلي. اما على المستوى
الخارجي سوف يكون هناك تبادل
حضاري وثقافي للثلاث الاردني مع فنانين
البلاد الاخرى

وتمكس ليشا هذه الفعاليات التي
تدور كبر لكانات الاردن الابداء
في الفن الشعبي والثقافي وهي سياحية
ويمكن الاستفادة منها في
فترات لاحقة لتسويق الاردن سياحيا.
ولتعميق حياة ابناءنا المتباعدة في
انحاء الناس محليا وعربيا ودوليا.
دور المؤسسات ومهمتها
وك الدكتور العناني ان للجنة العليا

تحية ل «صحافة اليرموك»
وملي تمية حيب وتقبل لظنة
اليرموك ول «صحافة اليرموك» التي
لعل ان تكون رائدة في تريب نشئة
وشايتها على مهنة من اخطر كمن .
لان الصحافة حرة من ضمير امة
تتكس هذه امة باطمة تزر على
الاخرين ومع تنامي لمهرجان جرش
بلن يكون في كل عام افضل من لغند
الذي سبفه وينبؤر الى مندر للثقافة
والاصالة والاداء ويعطي لكل صاحب
مودة فرصة لبراز وجوده.

الايدي العاملة الخارجية
ويقول السيد الوزير ان ظاهرة استيراد
الايدي العاملة من الخارج ليست بجمعة
جيدة بل ان فقدان العمال من بلد
اخر ظاهرة قديمة ويمكن بالتالي
درجة من الفزامة والانتكاس
الاقتصادي للبلاد المستوردة لهذه الايدي

ولكن يؤكد هذا الدكتور العناني انه
يجب ان لا نسلم للتغيرات في
الاقتصاد العالمي ونعتبرها قوة ظاهرة

المغربة مثل بناء مرافق سياحية في
الحضارات الحديثة في ماعين والصة
والطاقة.
تدريب الكفاءات والكادر المؤهلة
لخدمة السياح واعتبار مهمتها واجبا
وطبيا.
الاكثر من الريلية والاعلان
وتوزيع الملصقات والمنشورات التي
تسهم في تسويق الاردن عالميا.
دور السياحة في الدخل القومي
ويؤكد السيد الوزير ان السياحة تساهم
بما يقرب من 7.10 من الناتج المحلي
الاجمالي علما بان للنقل التدقيق بين
دخل السياحة والدخل القومي من
خدمات اخرى كتقيل الجري صعب

المنافسة تؤدي الى الابداع
ان مهرجان جرش وما يحتويه من
معارض متنوعة لحرف التحت
والطريز والصناعات الاخرى على
ارضه وبمعها بلطاز من البهجة
والاداء يؤدي مستقبلا الى انتقال
الناس الى اماكن اخرى كالبتراء
والقبة والامة مهرجانات ومسارقات
في موسم مختلفة وتشكيل لجان خاصة
لاداء المناسبات المختلفة في جميع
مناطق المملكة الاخرى وذلك بوضع
سلسلة مدروسة للتنشيط السياحي
والتي تتطور في:
ابرار لكانات الاردن الحضارية
والثقافية بأسلوب قابل للترويج
السياحي.
استكمال بعض المشاريع السياحية

ويعتد هذه المهمل كل حسب طبيعة
نشاطه وصلته.
فجامعة اليرموك بحكم شرافها
وادارتها للمهرجان لها دور .
وزارة الاثار ايضا لها دورها المتمثل
في اقامة المهرجان في مدينة جرش
الاثريه. وايضا وزارة الاعلام لها
دورها.
والمهرجان الثالث يعكس قيمة
التراث الاردني والقول ما يزال
للكثور العناني وما وصل اليه من زي
شعبى وعرف متفرد بطريقة جديدة.
تاهيك عن تسخير المهرجان كرافد
هام للمبدعين واختيار افضل من كل
المناطق والفنانين باخذ فرصته على
المستوى المحلي. اما على المستوى
الخارجي سوف يكون هناك تبادل
حضاري وثقافي للثلاث الاردني مع فنانين
البلاد الاخرى

وتمكس ليشا هذه الفعاليات التي
تدور كبر لكانات الاردن الابداء
في الفن الشعبي والثقافي وهي سياحية
ويمكن الاستفادة منها في
فترات لاحقة لتسويق الاردن سياحيا.
ولتعميق حياة ابناءنا المتباعدة في
انحاء الناس محليا وعربيا ودوليا.
دور المؤسسات ومهمتها
وك الدكتور العناني ان للجنة العليا



قوة دبكة الرمثا

المهرجان معرض شامل لجميع فئاتنا المسرح الاردني ما موجود لكنه غير منظم

كتب: سالم الصافي وريي ريحاني

لائراء الفن الشعبي المحلي.

سلرب المبدعين

ويضيف وزير الثقافة والشباب ان
مؤسسة رعاية الشباب ستقوم بتدريب
المشرفين والمختصين لتتبع
المهارات والمواهب الجديدة في مختلف
التواحي الثقافية والفنية .
ولكن توليه المسرح الاردني
معبوات منها غياب كاتب النص
المسرحي. ونحن نريد كتكثف بكتوب
لنص الجيد الذي يعالج قضايا وموم
البلاد. ونحن ممتبون كتكثف بالاداء
ونأمل من كتكثف تصويب ذوق الجمهور
والثقافة والبحث عن المخطوطات
التي تملح قضايتنا الوطنية .



الدكتور عويدات

وترافقا .
المسرح موجود ولكن ..

نشاطات الفرق المحلية
وحول نشاطات الفرق المحلية في
المهرجان أكد السيد الوزير ان بعض
الفرق تشارك ثلاث أو أربع مرات
وهذه كافية للفرقة لكي تدع وتقم
نشاطها للجمهور .

وأشار الى أن المسرح الأردني
موجود أصلا ولكن بشكل غير منظم
فالمسرحيات التي عرضت في عمان
قد تعرض في المحافظات الأخرى .
ولكن أن القويدي والروابط تنظم
فاعلياتها في مختلف مناطق المملكة

قال الدكتور عبد الله عويدات وزير الثقافة والشباب ان دور
الوزارة في مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون، يتمثل بالفنون
الشعبية الوطنية الأردنية، والتي تمثلها الفرق المحلية المختلفة
التابعة للوزارة ومؤسساتها المختلفة.
أما بالنسبة للفرق العربية والأجنبية فستشارك بالمهرجان عبر
الاتفاقيات الموقعة مع الوزارة.
وحول مشاركة بعض الفرق الجديدة قال الدكتور عويدات
عويدات ان مشاركة هذه الفرق يشكل استثمارا من الناحيتين
المادية والثقافية والتي تمثل دخل للمهرجان.
وأكد الدكتور عويدات أن مهرجان جرش الثالث سيكون معرض
لثقافة الفنانين الذين سيعرضون إنتاجهم في هذا المهرجان من
الشعر والكاتب والمصورين ودور النشر، والمسرح.

مسابقات لأغنية الشعبية
وأضاف انه سيكون هناك مسابقات
للأغنية الشعبية وتخصيص الجوائز
للمبدعين.
وحول ان كان هناك تنسيق مع
وزارة الاعلام أكد الدكتور عويدات أن

التشكيلية

ومهرجان جرش الثالث

أصبح مهرجان جرش للثقافة والفنون بإطلاقه السنوية نبؤنا حضاريا مشيرا
للتعريف بالفن التشكيلي، والتراث الشعبي، كذلك بالنسبة الى الانباه والشعراء والكتاب
والعصيين ... خاصة وأن الحركة التشكيلية أخذت تتصارع اذجة أصبح من الصعب
ضبطها، في ظل وجود العديد من الفنانين الدارسين وغير الدارسين ... فما هي الألبم
نمر والمعارض التشكيلية تقام هنا وهناك وفي مختلف صالات العرض الخاصة والعامة
من لبلوة والرواد ...

ولم يعد الآن اليوم مجرد كلمات، بل أصبح معاناة وتفاعلا وللتزام تجاه قضايا الأمة، ومنطقا للشعور بالانتماء... وهو حقل فسيح من حقول الفكر، والثقافة، والحدس... إن هذه التجارب وتلك الحوادث لم تكن ذات يوم مجرد كلمات نظرية توجز في مقالة أو تفصل في صفحات كتاب، أو تنشر عبر صفحات صحيفة ما... بل بقدر ما كان عملا يترجم فضائل الوطن ويؤرخ خصاله الأمة، ويؤثو مسيرة نهضتها وتطورها.

على الرغم من أننا في الأردن ما زلنا في بداية الطريق في مجال القانون ذاته يجب أن لا نغيب عن بالنا أهمية وجود القانون الذي يسهل في رسم صورة واضحة وواقعية عن فننا وثقافتنا بمساهمة الصحافة الفنية. لاجدة التي خاصة في ظل النشاط ونضال الفنان معه من التفتيشية الاخبارية والقانونية، لاجدة التي خاصة في ظل النشاط المتزايد والمتنامي الذي تشهد الساحلة الفنية التفتيشية الأردنية بمساعيها المتعصب الذي يجرى بالبحر... مع إيجاد قاعدة قانونية تتناسب كل ما تراه ملما متعصب كل ما تقرأ أو تلتاح من فنون مختلفة ...

إن ما نشاهد من أعمال فنية تشكيلية أردنية لا تخرج في بعضها عن أصال فنية منسوبة صيغة أوروبية أو أجنبية أو بتأثيرات عربية مأخوذة ... لا بد بأن نخلل هذه النظرة لتتطرق إلى قاعدة صانعيها وأعمالها ... في ظل وجود العديد من المؤسسات المهمة بالقرن كإدارة الفنانين التشكيليين، ودائرة الثقافة والفنون، وسلطة السباحة ووزراء الثقافة الملكي والنفط الوطني ومهرجان جرش السنوي، ووزارة الثقافة ووجود عدد دافق للفنون الجميلة في جملة البيوتيك التي أخذت على عاتقها التمازيرية بعد حركة التمازيرية التشكيلية بعد أن يخرج منها الدارسون الأكاديميون للأن يعقبه المصنف، الأمر الذي يستلزم تقديم المصنفات التي تشجعهم على الاستمرار والمسير للأمام في ظل حركة فنية تشكيلية مميزة ورائدة على الساحة الأردنية .

إن وجود مثل هؤلاء الفريجون في المجتمع بشكل الدوميم الأساسية للحركة
التشكيكية التي نسجم في تنمية الفئوق التي لدى الجمهور وساعد بالتالي على تلافي
قوة بين الفئتين، والجمهور الذي يقف أمام العمل اللذي دون أن يفهمه ...
ونحن هنا لا بد من التسليم بين كافة الجهات المتزوجة من الحركة الفنية
التشكيكية، ومبادئ الفنون بجملة المبروك لتوجيه فئاني المستقبل لاجاهات فنية سليمة
تتكامل بروز عناصر فنية قومية خالصة، فلاننا هي مركز الفنون والحضارات على
منصور التاريخي، الأمر الذي يمكن خليفه تساعد على توضيح الرؤيا الفنية
التشكيكية من خلال مراحله صريحة ومناقشة وتضمنة من قبل الفئتين التشكيكيتين
للوصول الى الموقف الجاد المرتبط بالتعبير عن قضايا إسمائنا ومومعه غير متجانس
الأحداث التي تجري داخل الوطن المحكي وبعض الدول الحرةية لشقيقة ، تجسد ذلك
كله من خلال لوحات وأصايل فنية يمكن لغة الحضارة والانسانية وال زمان
والمكان .

مهرجان جرش
والمشاركة التشكيلية

لم يتوان الفنان التشكيلي الأردني في المشاركة في مهرجاني جرش السابقين، وما هو الآن يستعد للمهرجان الثالث، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه، هل عكست الأعمال الفنية التشكيلية للمشاركة في المهرجانين السابقين الوجه التشكيلي

الأردني...؟
هنا أرى أن أكثر بما قلته الفنان
محمود طه رئيس رابطة الفنانين
التشكيليين وأحد أعضاء اللجنة التنفيذية
للمهرجان السابق في حديث لي
• الدستور • بتاريخ ٢٣-٨-١٩٨٣
ردا على سؤال فيما إذا كانت الأعمال
الفنية المعروضة في مهرجان جرش
للغاية تعكس واقع الفن التشكيلي في
الأردن . قال الفنان طه :

إن الحركة التنكيفية في الأردن هي حركة جديدة لها بداية ونموها في عمل في هو جزء منها، وأصلاً للتيه في عرصت ملت معظم الاتجاهات للتيه في تنهيري الحركة التنكيفية في الأردن، وهو إنجاز مهم وسيجيء سوية مع الحركة التنكيفية في الأردن بما ينظر إليها كبعض أنها ليست كافية ولكنها في نظري تحصل في تاليها ملوحاً بحركة تنكيفية بكل تطوراتها نحو الارتقاء والنمو...

إن أسفا في مهرجان جرش الثالث، إن تكون السامعة التنكيفية أكبر وأهم من الأربعة وأربعين من السامعات السابقة تمكن الحركة التنكيفية بعيدا عن كل التيارات العربية التي تأثر بها القاصرون لتقريب السمت بميدان...

الأحداث تعبر

والمشاعر تتوالد

إن مشاعر الفنان تتولد ضمن
المؤثرات الاجتماعية للعصر الذي
يولد فيه وما يمتصه من تأثيرات
يحاول عبر صياغته الذاتية الأحداث
أن يترجمها ممثلة لأصنافه
ذات علاقة بذاتية في عالمه
بعملية خلق ليست هجالية

مسؤولية
جامعة
اليرموك
في
إعداد
الفنان
الأردني

ولقد كان هؤلاء دورهم في تشكيل بدايات التراث الثقافي الأرضي والدافع لبعض الشباب لاتحاد فلسفة الفن ومنها علماء أكثر، خلال فترة زبابة والاشكل والعوي، بداية لاشباع جوعه بالجمال، ومع ذلك ولدت مجموعة تبرز في سالونات الحلاقة بمان وفي البيوتات التي تقيم الموائد النبوية وفي المحلات العامة، وشكلت هذه البذرة حضوية التمو لبدء حركة فنية ولاد في الخمسينيات اعتمدت في بدايتها على النقل الحرفي

الصور الشخصية والمناظر الطبيعية
ومعرفة جزيئة بالألوان .

ومع بداية الخمسينات أخذت
الحركة الفنية شكلا أكثر جنية لدى
الفرشاني، وارتبطوا بها بضميمة من خلال
الانفتاح الحضاري على علمي الفنون
الأوروبية مرتبطة بالتطور الحضاري
داخل الأردن، حيث تشكلت أكثر من
جميعها، فنية غنى فهدا منسني
الخمسينات، شارك فيها العديد من
الفنانين الدارسين والهواة مثل نودة الفن

الأرضي ١٩٦٥-٦٤ ونقدو القوس
والنحت عام ١٩٦٢-٦١ ورابطة
عالية الفنون والآداب ... ولكنها جميعا
تعتد، وكان مسرحها قراول في علم
النظور والتحرر، وسيرج ذلك الى علم
إبراهيم قيمة مثل تلك التجمعات الفنية
في تطور المبررة، التكوينية، حيث
شككت التزعة القربية لدى الفئتين
خطورة في إسقاط تلك التجمعات،
وبتأثير تراكمات العمل الفني في
الأربعينات وبداية الخمسينات أصطلت

الحركة التشكيلية الأرمنية دفعا في عملية تصاعدها خاصة ببداية سني العشرينات والسبعينات بعد عرصة الوافدين من الجامعات الأرمنيين من الدراسة في المعاهد الإيطالية والفرنسية والمصرية والعراقية وغيرها، حيث بدأت مرحلة فهم جديدة لعالم الفن في الخط والون مع انكسار الانقياد في الموضوعات التي فرضها المجتمع والبيئة .

السروري ماضي تجمعه وقدره شريف
 الطموح الثابت عبد العفيف عائلته
 وأزواجه يفضله هديروهم : عائلته
 للقبائل عمن الأشرع وشيوخهم .

ولا يدع مثله أيضا أبو سعيد بن
 النعمان أصحاب : إمامه : له :
 والمعارضة والحمل الثابت بين
 بلا أدنى شك في إرماد قريته الشريفة
 التشكيكية في ثوبته التي ذكر من
 أي عناية من قبل العفائف المفضلة
 لإعطاء القائلين عن : عائلته : القائلين :

سورة الروم، ثلثي خاتمة ...
 يسبحون
 ولي نسجيات ظهرت أسماء
 العزير مينة بالاضافة الى الأسماء
 نسبة النسيئة في غير احتفى بعضها
 نزلت في التعاليات أسماء الغنائين
 يسبحون أقوال إبراهيم النجار
 عن شروق شعون، أحمد حسن،
 شبر، فائدة إبراهيم السطري، يوسف
 عسيفي، عمر حسن، محمد مازة،
 بدي، سائيد، نخروم محمد وادق،
 محمد أبو رقيق، يوسف البداوي،

والسيفيات، فبؤذنه يثبته المصارع
وللتغلب أكل الفشار يبق الثقل
وهذا المذاق، وأسر اللوك، المصارع
كأيد عروءه المصارع، المصارع، المصارع،
ترقيق اليد، المصارع، المصارع، المصارع،
عزلات، نصير عرب المصارع، المصارع،
نحوارء الأحماء، المصارع، المصارع، المصارع،
أبو شندي، علي المصارع، المصارع، المصارع،
كرمان المصارع، المصارع، المصارع، المصارع،
لقايد، متى المصارع، المصارع، المصارع،
عقيل فصيل، عبد المصارع، المصارع، المصارع،

[illegible]

100

... من أجل أن يسهل علينا مسألة دنا
 ... بحسب جملة ما في حوله.
 ... ظهرت في الجبال كلمة
 ... في حياة خاصة كمسرة الأموم
 ... من ساء ... وتنمذتها هي فئاتنا
 ... من صول في ممارسة
 ... وأقامت العديد من المعارض
 ... على المستوى المحلي
 ... وتلقى
 ... سنة تقاطع الخاص أيضا
 ... من أسرة التشكيلية ورسامة
 ... التشبيط والإسراف في
 ... من الذات الفنية في
 ... من أجل غلبان
 ... نص، كما هو مؤس
 ... تشكيل شمس الدين جليلي للفن
 ... في إقامة المعارض التشكيلية
 ... التشبيط والعصر
 ...

ولم يزل يثقل القلب بآلامه فيه يواصل
معرفة تسمية أقسامه جادة، بجهد
الشخص، ورأسب ومخاض العاص
في الزمان، التفتت القلوب على
يكنزك، وتبرزه بفضل جه
المتنبي: لأرسلين الواعين وبض
رجو، شافك التنبي، الذي يجب أن يسا
في تنفي، ماغنية مباشرة وبرك
ذهبي، يباشي، مستفاد من أشكال
نصف، يثقل: بأرمي، جود...



وما ذو عهزجان حذرنا
بصل علينا نيجت الثقافة
المرتبين في أهى عروس وأج
سيرة نكح الأرض على ك
الأصعدة والمسنويات أمين للمشار
الشخصية المتعلقة من كافة الأ
المرتبين ومن كافة المسنويات ...

اعداد : ابراهيم السطري

تَطَوُّر
الفن
التشكيل
في
الأردن
كما
وكيف

الحركة لتشكيلية الأرنستية هدفها عملية تصاعديا خاصة ببنائية الستينات والسبعينات بعدد الوافدين من الطلبة الأرنستيين الدراسة في المعاهد الأوربية والفرنسية والمعاصرة والعراقية و حيث بدأت مرحلة فهم جديدة للفن في الخط واللون مع انه الانغماس في الموضوعات التي في المجتمع والبيئة .

القناتين التشكيليين عام ١٩٧٧
سامت في تم شمل معظم
التشكيليين، خاصة في السنوات
من وجودها، إلا أن السنوات
أقربت من عمرها ما لم تحس
لظروف لا داعي لكرها هنا .
وهنا لا بد لنا أن نشير
القناتين التشكيليين الذين سامت
دعم الحركة التشكيلية في بلدها
الحوي، أنلون بليل صاحب
مرسم للخط في عمان،

3



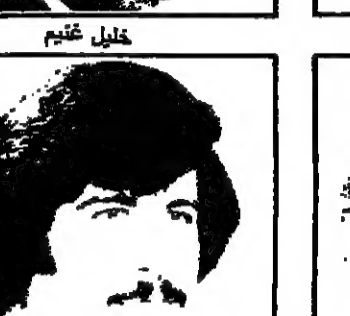
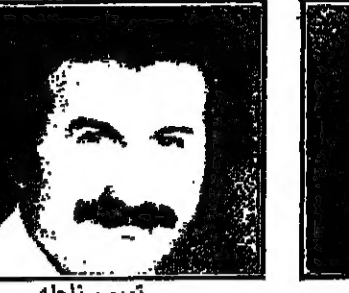
صحافة اليوم



التشكيليون.. بالصورة والكلمة

التشكيلي... سفير دائم لوطنه

- أحمد نوحاش
- موليد صين كارم القدس عام ١٩٣٤
- حصل على الدبلوم من كلية الفنون الجميلة في بوردو - فرنسا سنة ١٩٧٠
- أقام ثلاثة معارض شخصية في روما، كما أقام عدد من المعارض الشخصية في الأردن.
- شارك بعدد من المعارض الجماعية في الأردن والكويت وروما وباريس.
- يعمل مشرفاً للتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم.
- إبراهيم التجار
- موليد يافا، القدس ١٩٤٩.
- بكالوريوس فنون جميلة، القاهرة ١٩٧٦.
- ماجستير فنون جميلة، عن فن التصوير المعاصر في الأردن ١٩٨٢.
- أقام عدة معارض شخصية.
- شارك في عدة معارض جماعية.
- يعمل مشرفاً لمسرح الفن في دائرة النشاط الفني بالجامعة الأردنية.
- أسلوبه يتسم بالريالية التعبيرية ذات المواضيع الدرامية من خلال دراسته اللون الأبيض والأصفر والأخضر والأزرق.
- أسحق نحلة
- من موليد ١٩٤٦.
- درس الفن بكلية الفنون الجميلة في برطليان، ألمانيا الغربية.
- شارك في نشاطات الحركة الفنية الأردنية.
- أقام معارض شخصية وشارك بمعارض جماعية في الأردن والخارج.
- يعمل في المجالات الحرة.
- أسلوبه يتسم بالتعبيرية المعتمدة بالأجواء والأشكال الشقية.
- أحمد حسان
- موليد بيت لكا ١٩٥٢.
- عمل أميناً لمرامطة للفنان التشكيلي.
- بكالوريوس تربية فنية القاهرة ١٩٥٧.
- أقام معارض اختلاط بالاشترك مع ثلاثة فنانين ١٩٧٨.
- اشترك في معظم معارض رابطة الفنانين التشكيليين في الأردن.
- اشترك في معرض الليتالي العربي الثالث، طرابلس، ليبيا، ١٩٨٠.
- يعمل الآن مدرساً للفنون في قطر.
- إبراهيم السطري
- موليد عام ١٩٥٧ - رام الله.
- يعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم.
- بكالوريوس صحافة وإعلام، من جامعة البريموك.
- شارك في معظم معارض رابطة الفنانين التشكيليين.
- عمل في الصحافة الأردنية عدة سنوات.
- له العديد من الدراسات النقدية في الفن التشكيلي.
- شارك في مهرجان جرش الثاني للثقافة والفنون.
- بادي طويط
- موليد فرنسا ١٩٥١.
- بكالوريوس كلية التربية الفنية، القاهرة ١٩٧٥.
- شارك بعدد من المعارض الجماعية في القاهرة والأردن.



عفاف عرفت

عفاف عرفت

سعيد حادين

زكي شقفة

رشاد التميمي

رفيق اللحام

دينا الزبيدي

- موليد نابلس
- حصلت على دبلوم في الفن من برطليان ١٩٥٧.
- ضلت مدرسة الفنون الجميلة في معهد المعلمين بام الله حتى عام ١٩٦٤.
- حصلت على ماجستير في الفنون الجميلة من الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٦٦.
- أقامت معرضها في القدس عام ١٩٥٨.
- أقامت معرضها الثاني في المجلس الثقافي البريطاني في عمان سنة ١٩٥٩.
- أقامت معرضها الثالث في القدس عام ١٩٦٣.
- شاركت في عدة معارض جماعية أخرى.
- عضو في جمعية نساء الدولة اللبنانية عن منظمة اليونسكو.
- علي القوقل
- موليد سلون القدس عام ١٩٣٨.
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٧١.
- في الهندسة المعمارية.
- شارك في العديد من المعارض داخل الأردن وخارجه.
- يعمل حالياً مدرساً في الجامعة الأردنية.
- حصل على عدة جوائز.
- نشر برون شعر باللغة الإيطالية عام ١٩٦٥.
- فخر التمام زيد
- ولدت في اسطنبول ١٩٠١ من أسرة تركية.
- اشتهرت بسبب فن الرسم والأدب.
- درست الفن في دار الفنون في اسطنبول.
- تألمت دراستها الفنية في باريس ١٩٢٧.
- تزوجت عام ١٩٣٤ من الأمير زيد.
- تزوجت ولجبتها ما بين الدبلوماسية وممارسة الفن.
- أقيم أول معرض لها في اسطنبول عام ١٩٤٤.
- أقامت العديد من المعارض في مختلف المواسم الأوروبية وعدد من المدن الأمريكية.
- تفتي كثير من مناهل الرسم المعروفة في العالم لوحات لها.
- أقامت أول معرض لها في واشنطن الفنية عام ١٩٨١ في عمان.

- تركيا والأردن
- شاركت في عدد من المعارض الجماعية في تركيا
- عبد الرؤوف شمعون
- موليد عمان سنة ١٩٤٥
- ليسند فناناً الأردني سنة ١٩٦٨
- أقام عدة معارض شخصية في عمان وشارك في العديد من المعارض الجماعية
- يعمل الآن مدرساً في وزارة التربية والتعليم
- عصام السيلوي
- موليد سيلة الحارثية سنة ١٩٥١
- شارك في عدد من المعارض الجماعية
- عصام إصنيوات
- موليد أريد سنة ١٩٥٨
- بكالوريوس أكاديمية للفنون الجميلة - بغداد سنة ١٩٨٠
- شارك في عدة معارض جماعية في بغداد والأردن
- عمر بصول
- موليد أريد سنة ١٩٥١
- أقام عدداً من المعارض الشخصية في الأردن وسوريا
- شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج الأردن
- عتات يحيى
- موليد أريد سنة ١٩٦٦
- دبلوم تربية فنية معهد المعلمين - عمان سنة ١٩٨٠
- خريج مركز الفنون الجميلة - عمان
- شارك في عدة معارض جماعية داخلية في الأردن
- أقام معرضاً شخصياً سنة ١٩٨٠
- عبد الرحمن المصري
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم النحت سنة ١٩٧٣
- أقام معرض شخصي وشارك بعدد من المعارض الجماعية
- يعمل حالياً مدرساً في جامعة البريموك بدولة الفنون الجميلة
- عتات عصور
- موليد طابوق حيفا
- تخرج من أكاديمية للفنون الجميلة - بغداد سنة ١٩٧٠
- أقام مجموعة معارض شخصية داخل الأردن
- شارك في عدة معارض جماعية
- حصل على الماجستير من الولايات المتحدة
- يعمل حالياً مدرساً بدولة الفنون الجميلة البريموك

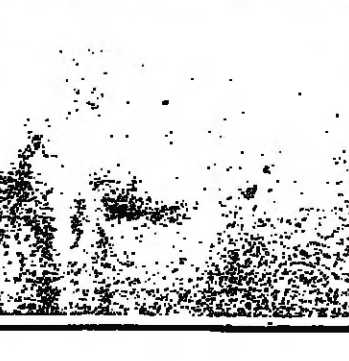
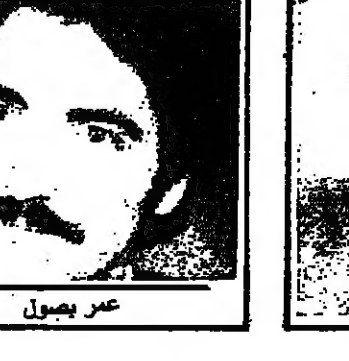
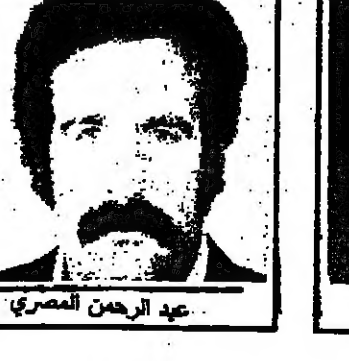
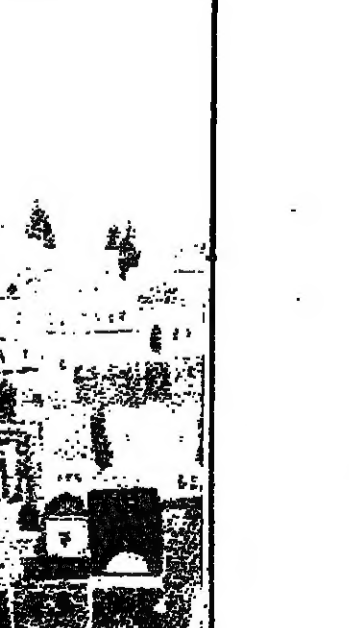
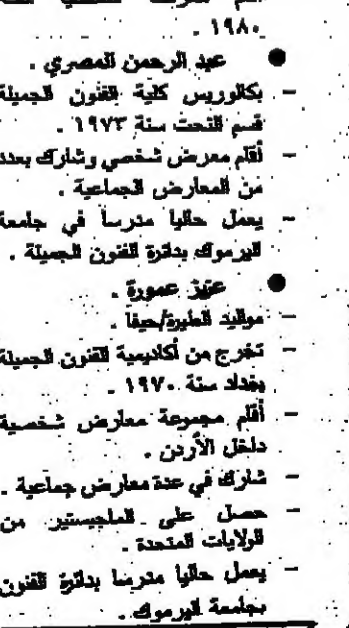
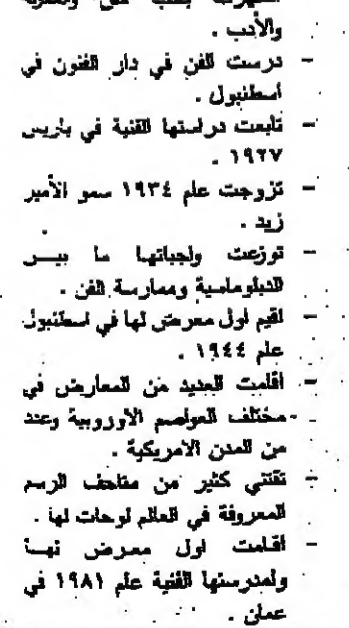
- في وزارة التربية والتعليم
- زكي شقفة
- موليد عاقر/الرملة سنة ١٩٥٤
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - القاهرة ١٩٦٩
- أقام معرضين شخصيين في عمان ومعرض شخصي في السعودية
- اشترك في معارض جماعية في الأردن ولبنان وإيطاليا
- يعمل حالياً رسماً للكاتبات في جريدة الدستور
- سعيد حادين
- دبلوم الفنون الجميلة من الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٧٤
- أقام معرض شخصي وشارك بعدد من المعارض الفنية في الأردن ولبنان
- شيلي حادين
- موليد عامين سنة ١٩٤١
- تخرج من أكاديمية للفنون الجميلة/بغداد سنة ١٩٧٢
- أقام أربعة معارض شخصية
- شارك في مجموعة معارض جماعية في داخل الأردن
- صالح أبو شندي
- ولد في عمان سنة ١٩٣٨
- بكالوريوس فنون جميلة القاهرة - ١٩٧٠
- أقام ثلاثة معارض شخصية في عمان
- عضو مؤسس في ندوة الفن الأردنية ورابطة رابطة الفنون والاداب
- يعمل حالياً مساعداً للمدير العام لسلطة السياحة والآثار
- رشاد التميمي
- موليد الزرقاء ١٩٥٤
- بكالوريوس تربية فنية القاهرة ١٩٧٨
- شارك في عدة معارض فنية جماعية في القاهرة والأردن
- يعمل حالياً مدرساً للتربية الفنية

- درست في الديكور
- اشتركت بعدد من المعارض الجماعية وخاصة في الأردن وبيروت ولوزيداد
- أقامت معرضاً شخصياً في معهد غوته بعمان
- دينا الزبيدي
- موليد عمان
- شاركت بعدد من المعارض الجماعية في الأردن ومعرض جماعي في بغداد
- أقامت معرضاً شخصياً في عمان
- رفيق اللحام
- موليد دمشق ١٩٣٢
- حصل على دبلوم الفنون الجميلة من أكاديمية (فلك) في روما عام ١٩٤٦
- درس في كلية الفنون التابعة لمعهد روتشستر - نيويورك لرسم والتصوير عام ١٩٦٨
- اشترك في معارض جماعية في روما - الولايات المتحدة الأمريكية وفي بعض البلدان العربية
- أقام معرضه الشخصي في المركز الثقافي الأمريكي عام ١٩٧٠
- أقام ثلاثة معارض شخصية في عمان
- عضو مؤسس في ندوة الفن الأردنية ورابطة رابطة الفنون والاداب
- يعمل حالياً مساعداً للمدير العام لسلطة السياحة والآثار
- رشاد التميمي
- موليد الزرقاء ١٩٥٤
- بكالوريوس تربية فنية القاهرة ١٩٧٨
- شارك في عدة معارض فنية جماعية في القاهرة والأردن
- يعمل حالياً مدرساً للتربية الفنية

- وشباب
- خليل طيار
- موليد سنة ١٩٥٤
- بكالوريوس تربية فنية من القاهرة عام ١٩٧٧
- معهود الآن على نقطة جملة البريموك للحصول على الماجستير واشتداده في الفنون من الولايات المتحدة
- شارك في عدة معارض جماعية
- خليل غثيم
- موليد عاقر-الرملة ١٩٤٤
- بكالوريوس تربية فنية القاهرة سنة ١٩٦٩
- أقام معرض شخصي في عمان ١٩٧١
- اشترك في العديد من المعارض الجماعية داخل الأردن وخارج
- يعمل الآن مدرساً للتربية الفنية في معهد المعلمين - وكالة الفنون
- خضر نعيم
- موليد طوكيو ١٩٥٧
- دبلوم فنون جميلة تخصص رسم وتصوير
- شارك في العديد من المعارض الجماعية
- يعمل مفجراً صحفياً في جريدة الراي الأردنية
- ساهم في إخراج كتاب السنوي لجامعة البريموك
- دينا شمعوني
- موليد القدس

- وشهادات التقدير الفنية
- حصل على الميدالية الذهبية من نيابلي القاهرة عام ١٩٨٤
- حنان أغا
- موليد يافا ١٩٤٨
- بكالوريوس كلية التربية الفنية، القاهرة سنة ١٩٧٠
- شاركت بثلاث معارض جماعية في الأردن وبمعرض شخصي واحد
- تعمل رئيسة شعبة التربية الفنية بمديرية المناهج والوسائل التعليمية في وزارة التربية والتعليم
- جهاد لعل الله عماري
- موليد الحمص-أريحا ١٩٤٨
- بكالوريوس المعهد العالي للتربية الفنية القاهرة سنة ١٩٧٢
- أقام معرض شخصي واحد وشارك بعدد من المعارض الجماعية في الأردن والكويت وبغداد
- يعمل مدرساً في كلية المجتمع-حوراء
- هيف ميس
- موليد بيت ساحور ١٩٤٥
- تخرج من جامعة استبول للفنون الجميلة ١٩٧٢
- أقام عدة معارض شخصية داخل الأردن وخارج
- شارك في عدد من المعارض الجماعية الداخلية والخارجية
- يعمل الآن مشرفاً على مركز الفنون الجميلة التابع لوزارة الثقافة

- عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم
- يعمل الآن مدرساً للتربية الفنية في قطر
- تميم سناحله
- دبلوم معهد معلمين حوراء
- أقام ثلاثة معارض شخصية
- يعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم
- يعمل كذلك مشرفاً في جامعة البريموك
- توفيق السيد
- ولد عام ١٩٣٩ في صفد
- بدأ حياته الفنية في الخمسينات
- كان عضواً لندوة الرسم والنحت الأردنية وواحد من المؤسسين ١٩٦٣
- انتخب رئيساً للندوة الأردنية للفنون الجميلة بعد عام ١٩٦٤
- عين رسماً في مديرية الأمن العام لمجلة الشرطي ١٩٦٦
- عمل رسماً للكراتين السياسي في جريدة الدستور عام ١٩٦٧
- غادر في أوائل ١٩٧١ في بعثة دراسية إلى الأكاديمية الأسبانية (سان فرناندو) لمدة خمسة سنوات
- مثل الأردن في نيابلي القاهرة ١٩٨٤ واختير عضو لجنة تحكيم
- درس في روما عام ١٩٧٥
- شارك في العديد من المعارض الشخصية في الأردن والخارج
- حصل على العديد من الجوائز



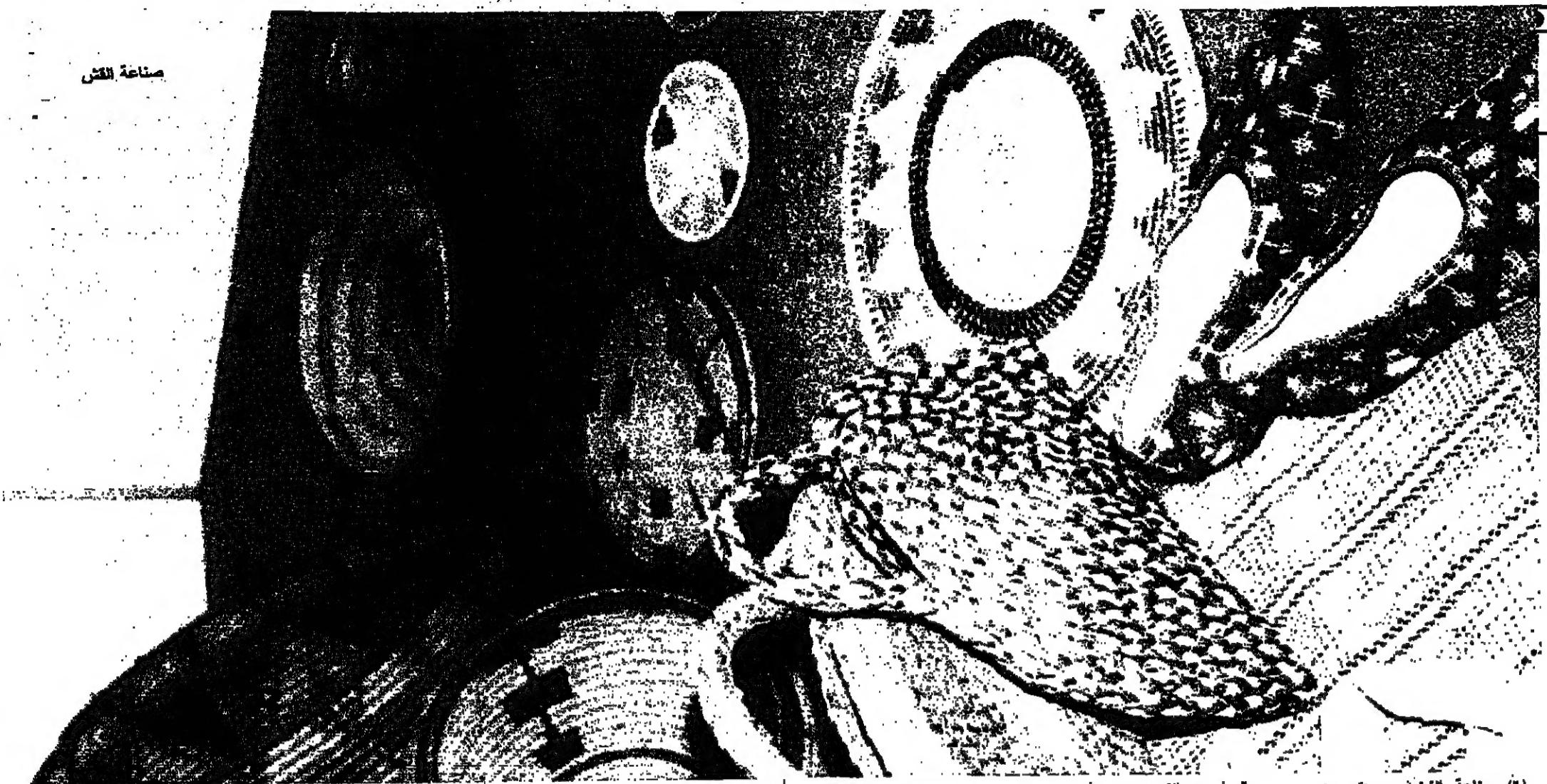
صحافة اليوم



مهرجان جرش من متفلس حقيقي لفرنا اليدوية والتقليدية

وافتح الحرف اليدوية في الأردن

كتب: فرحة غنام



صناعة القش

حرفة تخريم النحاس، ومن ثم فلا يرت أن يثبت شيء كما يعتقد الكثير لأنه ليس بحاجة لذلك، ولكن هدفه هو إبراز حرفته.

وبعد، لقد جاء مهرجان جرش فأعد الحيلة إلى جرش، وبنت الحرف اليدوية من جديد، وأعطت البسمة إلى شقاء الكبار والصغار، وأدخل الفرحة إلى قلوب الناس، فصرحوا بمهرجان جرش لتثالث وما يليه من المهرجانات.

معاق وحرفة تخريم النحاس

أما السيد نجيب البيروني الخليل الذي يدرس للحلجية في جامته بيروت العربية، فهو وعلى الرغم من إعاقته، اشترك في المهرجان الثاني والثالث بتقديم مغرمات فخاسية، لأن هذا الفن نادر في الأردن لذلك يود أن يطلع جميع الناس عليه.

والسيد البيروني يمتاز بالشرارة بالمهرجان ويقول: إن إعاقته لم تؤثر على اشتراكه مطلقاً، فهو ورغم إعاقته قد درس في مصر لمدة ثماني سنوات

المصالة أعد بطريقة يتحين على الجميع المرور فيها ومشاهدة الحرف، كما التشويق والتثقيف لهذا العام سيكل يائن الله نجلاً كبير للموظفين.

وتشيد «أم خالد» بنور الأجانب في تشجيع المهن الحرفية حيث تقول أنهم جميعاً أكثر من الزوار العرب، وأظهروا الكثير من الاهتمام بما صنعته، وتضيف أنها ستشارك في المهرجان القادم، وفي غيرة من الهراجات ما دامت قادرة على ذلك.

و «أم خالد» تفرح كثيراً بالناس وهم ملتفتين حولها تشرح لهم وتزفهم بخبرتها التي تعلمتها عن لها، لأنها تريد لهم التعرف على هذه الحرفة التي تحبها كثيراً.

وهي تتفنن الكثير من الحرف كالنطريز والحبيكة وصنع الأطباق إضافة إلى التسبيح الأرضي الذي تصبده كثيراً بواسطة اليد، وهي ستدخل إلى المهرجان حيث ستقدم مجموعة من البسطة التي تصنعها بصوف غزلته بنفسها، وتقول أنها ستدرك كل كل من يريد أن يجرب هذا «الفن» الذي تتقنه خلال المهرجان.

والضمير أهم شيء عند أم خالد حيث تقول إن البيع يجب أن يكون بضمين لأن الأموال أغرت الكثير، فإذا كسبوا؟ فالضمير أهم من كل شيء والدنيا مفروغ منها.

وتضيف: أود أن أقول للناس أملاً وسلاً بكل من سيأتي من الداخل والخارج، وإن ما نفعهم لهم هو حياتنا وثرائنا ويجب علينا أن نقيم جميعاً صبرة جميلة عن الأردن الذي هو بلدنا جميعاً، وأتمنى أن يكون مهرجان هذه السنة ناجح ومفيد للجميع.



والحرفي هو الذي سيحدد الأسعار التي سيباع بها على أن تكون أسعار معتدلة، ويركز السيد المدعو على ضرورة قيام المواطن بتقييم شكوى المسؤولين عن المعارض في حال مخالفة الحرفي لشروط الشرارة في المهرجان كالبيع بأسعار مرتفعة أو رفض العمل أمام الجمهور.

ويضيف منسق ومنظم الحرف اليدوية: إن تنظيم الحرف منذ السنة سيكون أفضل من العام الماضي حيث أن السلسلة التي اعتمد عليها التنظيم

تركز على عدم ازدواجية الحرفة داخل المهرجان، حتى لا تتعارض الأسعار بينها، وقد تم اختيار الحرفين هذه السنة على أساس الخبرة وفرة الحرفي على التعامل مع اللبس بالطف

وهي صناعة عريقة في الأردن. تحت الحجر: وسيكون بأشكال حيوانات وطيور مختلفة.

تقول السيد محمود المدعو منسق ومنظم الحرف اليدوية في مهرجان جرش الثالث: إن هذه الحرف تشكل حوالي ٨٠٪ من

صناعة القش: وستقدم منه حلى للنساء وشبابي وسيف وبخيرا، وهذه الحرفة انطلقت من القس مصدر الصياغة.

صناعة تخريم النحاس: وستقدم به أحد الشباب الموهبين، وهذه الحرفة تعتبر نادرة في الأردن.

صناعة الزجاج اليدوي: وهذه الحرفة منمنها للمهرجان، وأغلب العمل هو من أملاك المهرجان، وأغلب العمل سيكون من الزجاج المكسور. وقد تم تغيير مكان قنن هذا العام وتجهيزه وأدخل عليه بعض التجهيزات لكي يستطيع الناس مشاهدة صلية صنع الزجاج ولكن يعمل الزجاج بشكل مريح.

صناعة المهابيش: وهذه الصناعة أصلها من الأردن، وهي تصنع من خشب البوط.

صناعة السيوف والشبابي: وهي صناعة عريقة في الأردن.

تحت الحجر: وسيكون بأشكال حيوانات وطيور مختلفة.

صناعة القش: وستقدم منه أشكال مختلفة كالأطباق، وفي هذا المجال تشارك المرأة حيث ستعمل بهذه الحرفة امرأة قادمة من فلسطين المحتلة، بالإضافة إلى جلب كمية كبيرة من القش من الضفة الغربية.

الحياكة التقليدية: وهذه الحرفة ظهرت في البداية في المجلد يصنع بواسطتها الكثير من الأشياء، إلا أنها في الوقت الحاضر تقتصر على صناعة البسطة العربية.

صناعة القش: وستقدم منه أشكال مختلفة كالأطباق، وفي هذا المجال تشارك المرأة حيث ستعمل بهذه الحرفة امرأة قادمة من فلسطين المحتلة، بالإضافة إلى جلب كمية كبيرة من القش من الضفة الغربية.

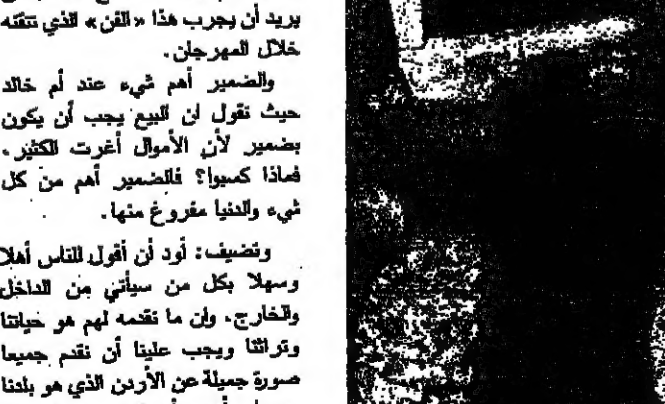
صناعة القش: وستقدم منه أشكال مختلفة كالأطباق، وفي هذا المجال تشارك المرأة حيث ستعمل بهذه الحرفة امرأة قادمة من فلسطين المحتلة، بالإضافة إلى جلب كمية كبيرة من القش من الضفة الغربية.

صناعة القش: وستقدم منه أشكال مختلفة كالأطباق، وفي هذا المجال تشارك المرأة حيث ستعمل بهذه الحرفة امرأة قادمة من فلسطين المحتلة، بالإضافة إلى جلب كمية كبيرة من القش من الضفة الغربية.

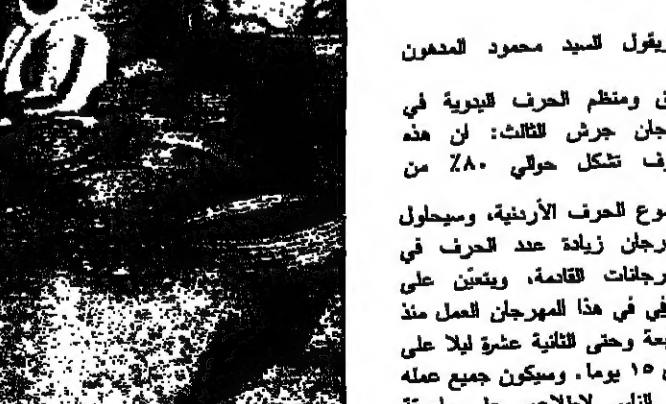
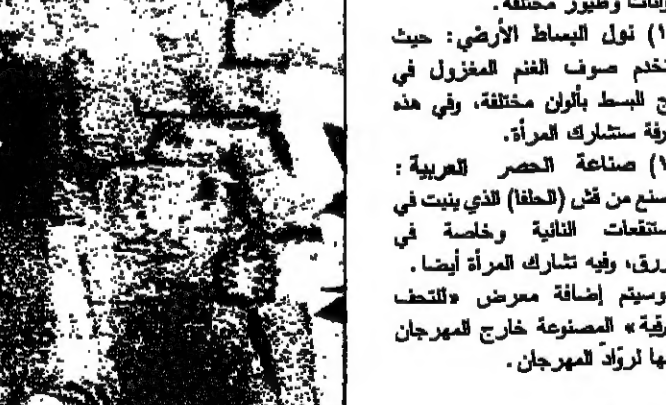
صناعة القش: وستقدم منه أشكال مختلفة كالأطباق، وفي هذا المجال تشارك المرأة حيث ستعمل بهذه الحرفة امرأة قادمة من فلسطين المحتلة، بالإضافة إلى جلب كمية كبيرة من القش من الضفة الغربية.



صناعة القش



صناعة القش



صناعة القش



صناعة القش

صحافة اليوم

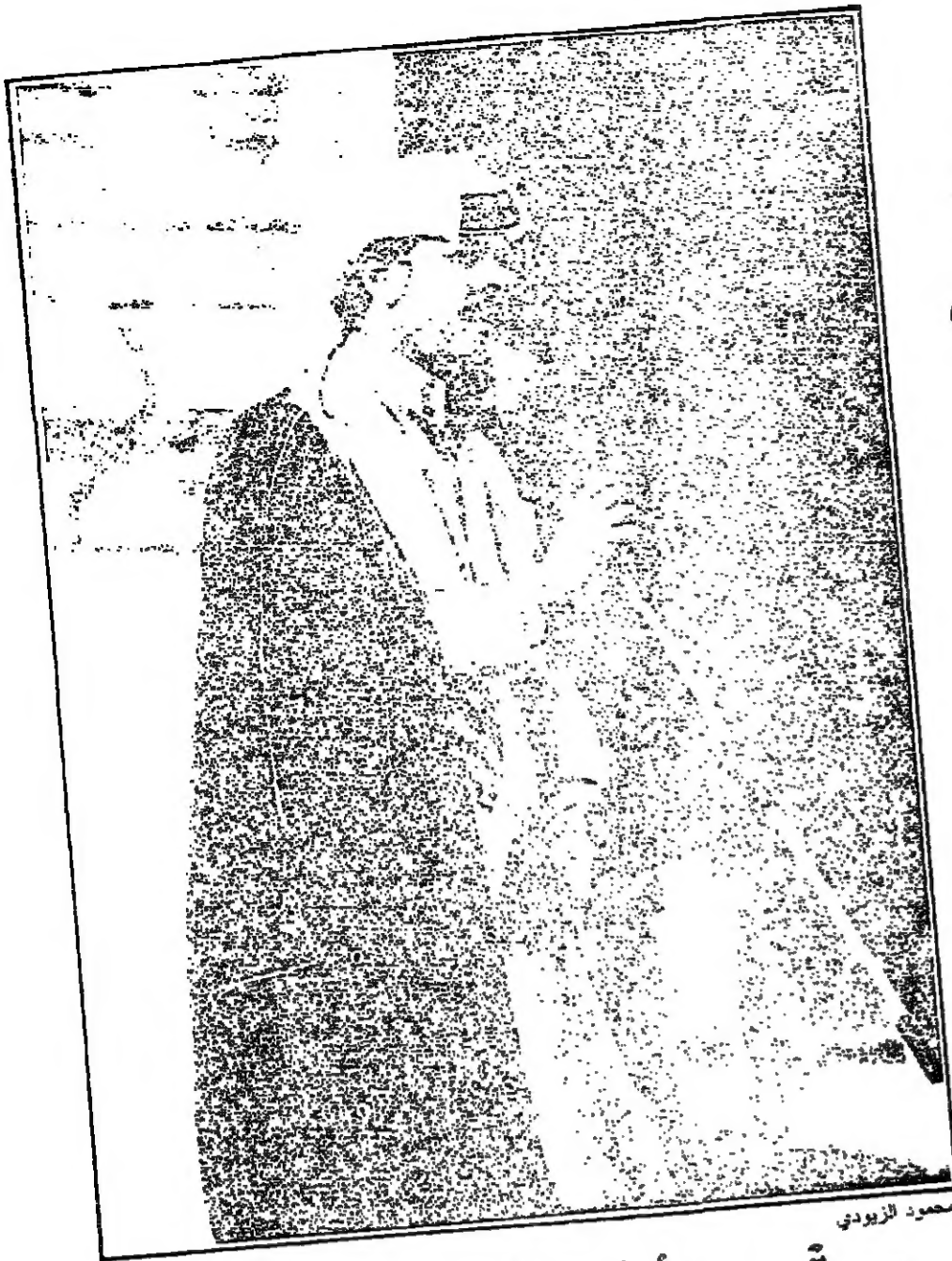


جريدة الصحافة والاعلام



الزيودي .. رئيس
قسم الفنون الشعبية
بداية الثقافة والفنون:

٢٢ فرقة محلية شعبية تجسد التراث الأردني بلوحة فنية «بيادر وحكايات» تمثل حياة الفلاح الأردني



محمود الزيودي



مركز شباب وشابات لشمال

حياة الفلاح الأردني في لوحة فنية في مهرجان جرش الثالث

جرش... المدينة العربية الخالدة، التي بنيت بأيدي أهالي سكان هذه المنطقة على النمط والتمط الروماني، والتي لعبت الدور الأكبر في الحياة الثقافية عبر العصور التي مرت بها... تحتضن المهرجان الثقافي والفلكلوري الثالث، في هذا المهرجان مشترك (٢٢) فرقة أردنية للفلكلور والسامر، والتي ستكون نافذة حية توضح التراث الأردني الأصيل وما يحمله من معاني وعبر، هذه الفرق ستجسد خلال هذا المهرجان أمسيات عدة، وسيكون في هذا المهرجان معرض الكتاب العربي.

الفرق المشاركة

وحول الفرق المحلية المشاركة في مهرجان جرش الثالث، قال السيد محمود الزيودي رئيس قسم الفنون الشعبية بدائرة الثقافة والفنون ورئيس لجنة الفنون الشعبية والأزياء في مهرجان جرش الثالث:

إن اشترك (٢٢) فرقة محلية في مهرجان جرش الثالث سوف يجسد الأردن بأعظم لوحة فنية فلكلورية، وهذه الفرق هي:

فرقة البحر للفنون الشعبية، وهي مجموعة من طلاب الجامعة الأردنية يقدمون لونا مميزا من أغاني ورقصات البحر في مدينة العقبة.
فرقة الطفلة للفنون الشعبية، مجموعة من أبناء الطفلة يقدمون لونا خاصا من البكبة والأغاني.
فرقة معان للفنون الشعبية، وهي فرقة متميزة قدمت عروضاً كثيرة داخل وخارج الأردن.
فرقة بني حسن للسامر، وهي فرقة ناشئة تقدم لونا من ألوان الفن الشعبي البدوي.

فرقة عبدة موسى: فرقة من عائلة الفنان الأردني لراجل، تنفي أغانيه وألحانه بإشراف فني عبدة موسى.
فرقة الرمثا للفنون الشعبية، وهي فرقة عريقة تقدم لونا من البكبة الشمالية المميزة.
فرقة أطفال بيت فجار، وهي مجموعة من الأطفال يقدمون بكبات متنوعة تلفت النظر.
فرقة جمعية نواه رام الله، وهي فرقة مميزة من الضفة الغربية تقدم لونا من البكبة ولغناء، وكان اسمها أبو شخيم.
فرقة فلسطين للفنون الشعبية، وهي إحدى فرق البكبة ولغناء التي تقدم لونا مميزا من التراث الشعبي الفلسطيني.

فرقة بلدنا: فرقة غنائية شعبية من الضفة الغربية تقدم أغاني عن الأرض والإنسان.

فرقة العودة: وهي فرقة غنائية شعبية من الضفة الغربية.

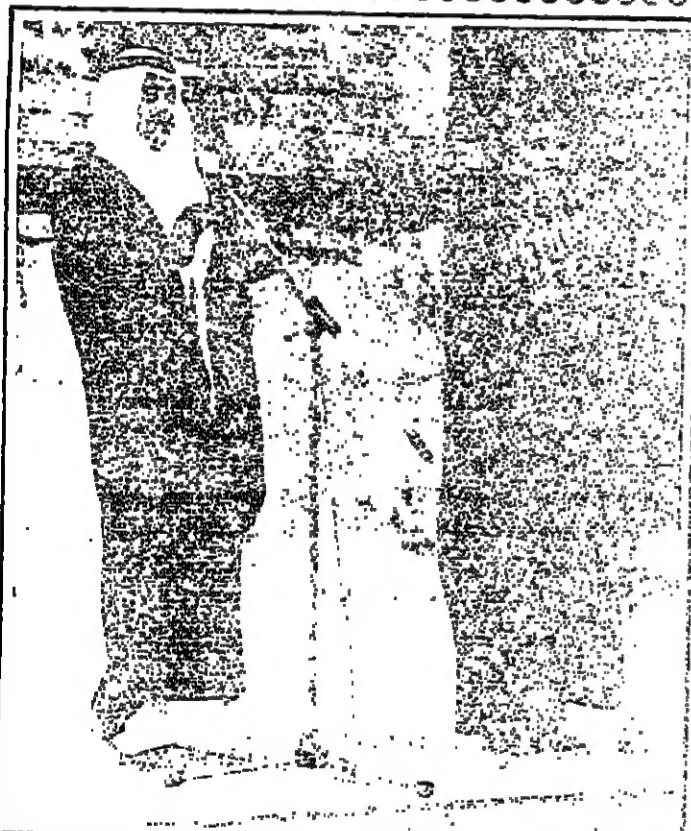
فرقة الميلاء للفنون الشعبية، وهي فرقة ناشئة تقدم بكبات وأغاني من التراث الشعبي الفلسطيني.
فرقة صويلح للفنون الشعبية، وهي فرقة حديثة تضم مجموعة من الشباب الواعد.
فرقة عاليه للفنون الشعبية، فرقة أردنية عريقة، قدمت عروضاً كثيرة داخل الأردن وخارجها.
فرقة نادي الجبل للفلكلور الشرقي، وهي فرقة متميزة تقدم ورقصات وأغاني للشرس في الأردن، وقد شاركت في مهرجان جرش الثاني.

فرقة شباب وشابات الشمال: فرقة فنان شعبية أردنية من الشباب والشابات في شمال المملكة، وهي متميزة بأدائها، شاركت في عدة مهرجانات محلية، ومثلت الأردن في عدد من المهرجانات في الخارج.
فرقة الفحيص لحياء التراث: فرقة غنائية راقصة من (١٠) مشاركا، وهي فرقة جادة تحاول إحياء التراث الأردني في مدينة الفحيص.

فرقة لسان للفنون الشعبية: فرقة عريقة تقدم التراث الشعبي الأردني بلوحات مميزة.
فرقة المركز الثقافي: وهي فرقة الفنون الشعبية الأردنية السابقة مع تجديد أعضائها وبرامجها، والتي أعادها وديها السيد عبد الله حنايد.
فرقة نادي اليرموك، الفرقة الشمالية: وهي فرقة ناشئة تشكلت عام ١٩٨٣، شاركت في يوم التراث الفلسطيني الذي أقيم في جامعة اليرموك.
فرقة قرلايات: فرقة غنائية تقدم ألوان من التراث الشعبي الفلسطيني، شاركت في عدة مهرجانات ومهرجانات في داخل وخارج الأردن.

بيادر وحكايات

وحول مسرحية بيادر وحكايات قال السيد محمود الزيودي مؤلف



فرقة عبدة موسى

ويقول السيد الزيودي ومن اللوحات التي سوف تعرض في مهرجان جرش الثالث صلاء الاستقصاء، وهي لوحة لصلاء الاستقصاء عندما تجسّد الأمطار، وتختتم بالأغنية الأردنية يا الله عنيك يا ربي سقي زرعنا للفري.

لوحة الصناد

ويقول السيد الزيودي لوحة الحصاد تمثل الحصاد في الريف الأردني وصليحة درس التبحر بالبحر على البئر حيث تضع نسفا حقيفا على المسرح أحدث غصينا للمسرحية.

ويضيف السيد الزيودي وتحتّم المسرحية بلوحة راقصة عن الشرف العربية الكبرى والعرس الأردني، ويشارك في هذه المسرحية حوالي (٥٠) شابا وشابة من فرقة لسان للفنون الشعبية والمشكلة من مجموعة بنات الكشافة، ومركز شباب الشمال.

والمسرحية من تأليف وإخراج الأستاذ محمد زيودي ويساعد في الإخراج تجميعية في جامعة اليرموك.

رقصة كسوف القمر

وهي لوحة لم تعرض في الوطن العربي لحد الآن، وهي طقوس تعامل أهل الريف مع كسوف القمر بحيث

أصغت لوحة راقصة مستوحاة من هذه الحالة قبل تقدم علم الفلك.

يا الله عنيك يا ربي

نادي اليرموك - الأغوار

للرحلات، الأولى تمثل سهررة الرعاة وهي عبارة عن تقاليد تربية الماشية وحياة الرعاة في البادية الأردنية.

أما للوحة الثانية فيقول السيد الزيودي: لها تكمي عن سهررة الحرائث وتعرض تقاليد الفلاحة في الأردن، وصراع الإنسان مع الطبيعة من حيث تجاسر الأسفار وكيفية قضاء الفلاح سهرته في عام قحط.

ومخرج المسرحية، وهي عبارة عن مسرحية غنائية راقصة تتحدث عن الحياة الشعبية الأردنية خلال ما يزيد عن مئة عام، وهي مئة بحيث يمكن فهمها لغير المتبحرين باللغة العربية لما تتضمنه من عروض إيمائية.

سهررة الرعاة

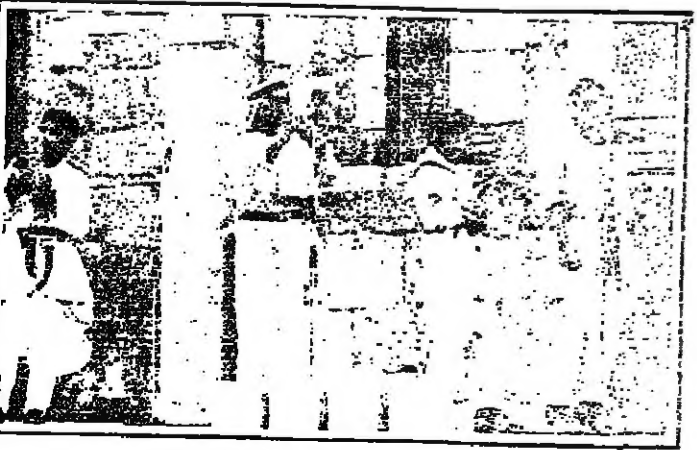
ويضيف السيد محمود الزيودي وتتم المسرحية إلى مجموعة من



نادي إحياء التراث الشعبي الأردني



مسرحية بيادر وحكايات



أطفال بيت فجار



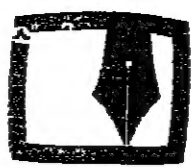
مسرحية بيادر وحكايات



نادي إحياء التراث الشعبي الأردني

الشعبي» (مسير اليونس):
ستقدم هذه التفرقة المؤلفات من (٣٢)
رائص وراقصة وإداري. عدة فقرات
شعبية شيقة من جمهوريات
«مسير اليونس» في غرب إفريقيا

صحافة اليوم



مركز الصحافة والاعلام



لقطات لأهم الفرق المشاركة في المهرجان



فرقة بيبول الأمريكية



سوانيا أوسوزو



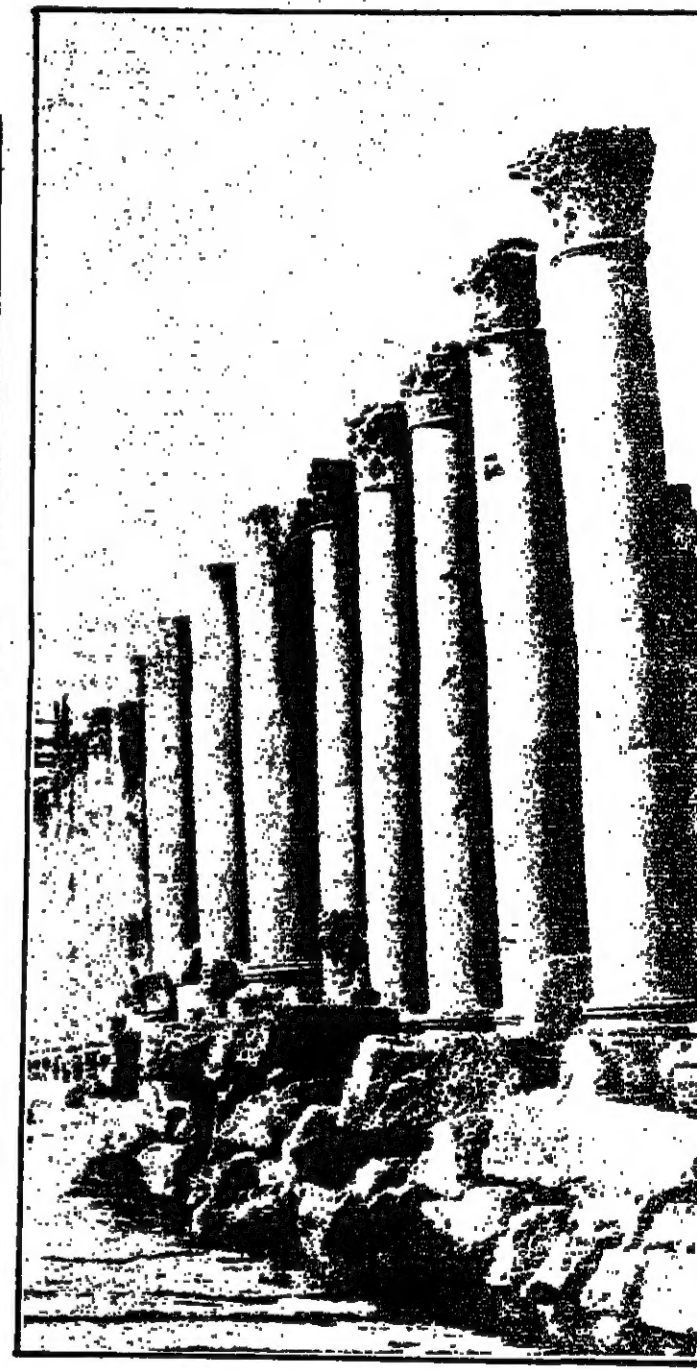
فرقة موسيقى القوات المسلحة الأرمنية



بنية شمس فرنسا



الفرقة الروسية



جيش



ميرتي لاند



جهاد عزقول

هكذا نحن الأصغر

صحافة اليرموك

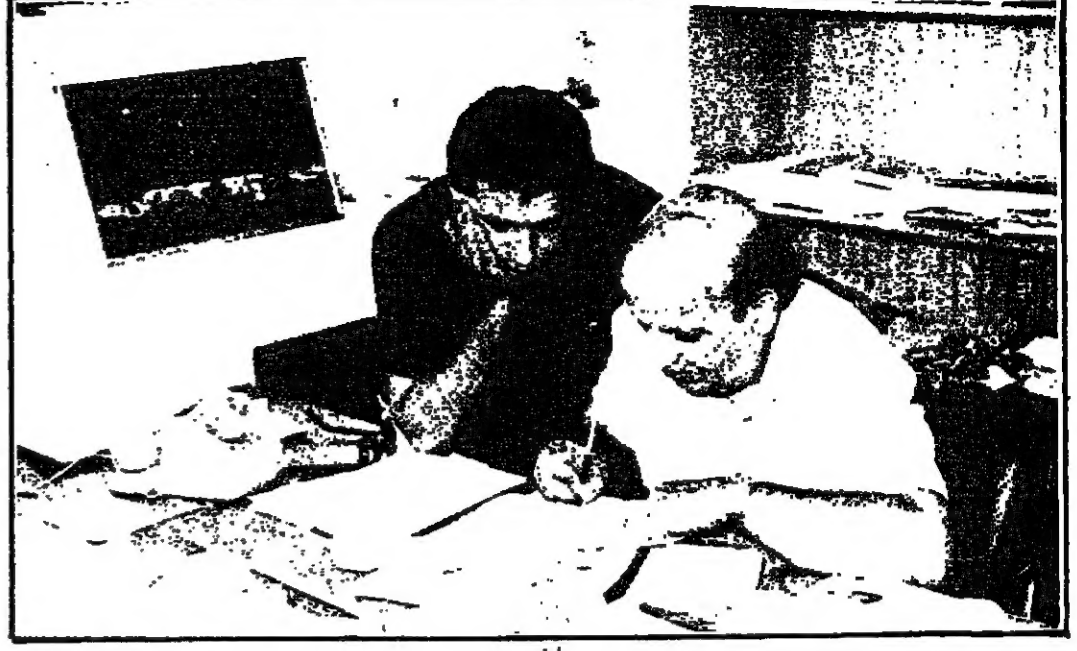


عدد تاريخي من «صحافة اليرموك»



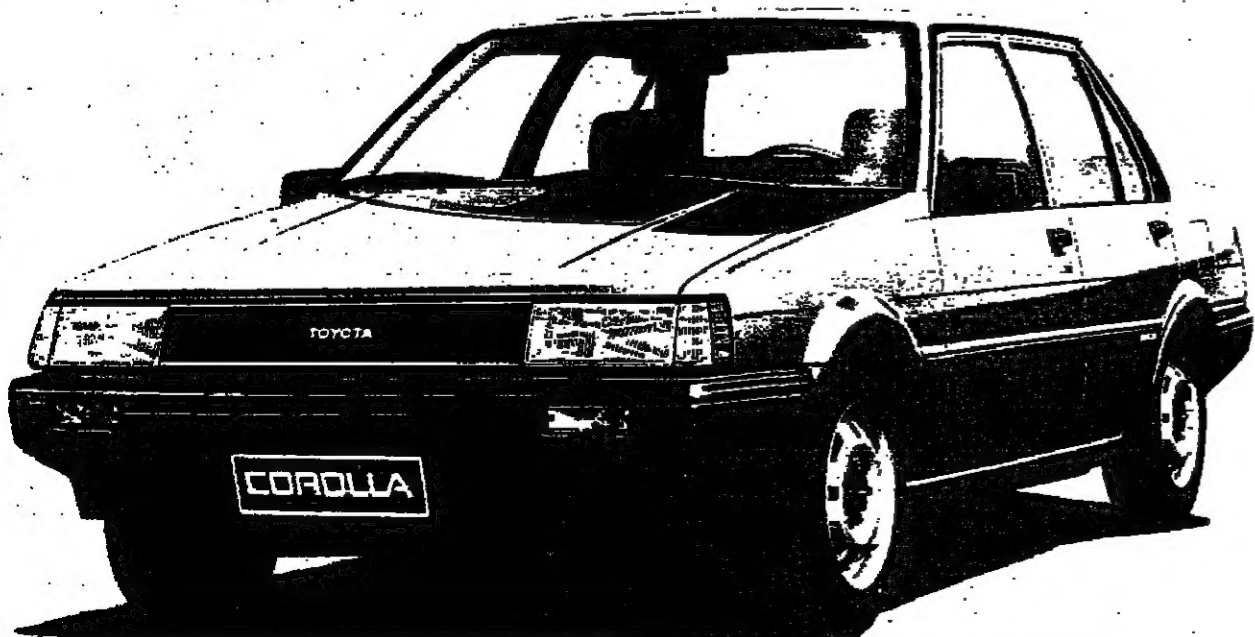
لأول مرة في تاريخ الصحافة الأردنية يتم إعداد صحيفة أردنية وجمعها وصفها وإخراجها ومنتجتها خارج العاصمة، حيث تم إعداد هذا العدد من «صحافة اليرموك» من ألقه إلى يائه (باستثناء السحب الطباعي) في دائرة الصحافة والإعلام بجامعة اليرموك بإربد. والصور المرافقة تصور مراحل إعداد هذا العدد التاريخي.

تصوير: نور سليمان



تأملوا ذلك!!
العالم يقتني
املايين سيارة
تويوتا كورولا...

وأنت أيضاً انضم إلى ركاب الملايين
واستمتع بقيادة أكثر السيارات مبيعاً في العالم
تويوتا كورولا.. سيارة العالم المفضلة



إتصارات التكررة في سباقات التزايخ خير دليل على تفسيات المتفوقين
شركة إسماعيل بليبي وشركاه
عمان/شارع الملك حسين - ت ٢٨١٢ - ٢٨١٠ - ٢٨١٥ - أربد/شارع الحصن - قرب المؤسسة الهندسية - ت ٧٥٥٥٤

TOYOTA

يوميًا
عالية الحب
الولايات المتحدة



عالية بطائراتها الجمبو
٧٤٧ والتراي ستار توفر لكم تسع
رحلات اسبوعية مباشرة إلى ثلاث
أكبر مدن في الولايات المتحدة.
يوميًا تقطع طائرات عالية الارتفاع
٧٤٧ إلى نيويورك
لتدخلك عالمها الساحر عن طريق
نصب الحرية وناطحات السحاب
نيو يورك ملتقى رجال الأعمال.
تنتظر قدومك على متن طائرات
عالية أما يومي الاثنين والجمعة
فضائرت عالية القراي ستار

الحدثية تتقدم مباشرة من الشرق
الأوساط شيكاغو ولوس أنجلوس
المدينة التي تسحرك بمعالها.
فهو ليود عاصمة السينما العالمية
تنتظركم كما أن دزني لاند وعالمه
الساحر يعيد الطفولة إلى نفوسكم.
وفي طريقكم إلى هذه المدن الثلاث
وعلى متن طائرات عالية
تمتعوا بضيافتنا العربية الأصيلة
فمنذ صعودكم على متن
طائراتنا سواء سافرتكم بالدرجة
الأولى أو درجة رجال الأعمال
أو بالدرجة السياحية

سوف تلمسوا كرم الضيافة والخدمة المميزة والمقدمة من قبل مضيفينا
الذين يسهرون على راحتكم وسلامتكم.
عندما تفكرون بالسفر إلى الولايات المتحدة، تنكروا أن عالية تقوم
بتسع رحلات اسبوعية مباشرة إلى الولايات المتحدة.

للاستعلامات والمجز برجى الاتصال بكتات عالية أو بوكيل سفركم المتمد

هنا

عالية - الخطوط الجوية الملكية الأردنية



صحافة اليوموك



المهرجان الثاني للثقافة والفنون

حلقة نقاشية في حماية التراث الثقافي



بشبه محطات التلفزيون والأذاعة، حتى في اقصي الولايات المتحدة واليابان.

وسوف يبرز مهرجان جرش الثالث ١٩٨٤ ويشكل واضح مشاركة الفعاليات المحلية بشتى انواعها. فهناك سبع وثلاثون فعالية محلية منها عشرون فرقة فولكلورية تمثل مختلف الانماط والمناطق الجغرافية في الأردن بصفته الشرقية والغربية، وعروض مسرحية وفرق موسيقية

هذا بالإضافة الى خمسين شاعرا محليا وعربيا، ومعارض للفنون التشكيلية وحرف ومصنوعات يدوية محلية، ومعرضا للكتب وعروض الافلام وثائقية وثقافية وشرائح ناطقة.

ومن أبرز الفرق المحلية المشاركة في هذا العام مسرحية «وجه بلالين العيون» والمسرحية الغنائية الشعبية «بيادر وحكايات» ومسرحية العرائس «الأميرة والبصلة المسجورة»، وفرقة عالية للفولكلور الشعبي، وفرقة موسيقات الفنون المسلحة، وأوركسترا الاذاعة الأردنية.

والفرق العربية والأجنبية المشاركة هي:

فرقة المعهد الوطني للموسيقى (المغرب)، الفرقة القومية للفولكلور (العراق)، فرقة الموسيقى العربية (مصر)، فرقة عزفول (لبنان)، فرقة بالية الشمال (فرنسا)، فرقة بترج للفولكلور (ألمانيا الغربية)، فرقة الصداقة للرؤس الشعبي (الاتحاد السوفيتي)، فرقة «هارماني» للفولكلور (بلغاريا)، فرقة «جيميك» للفولكلور (تشيكوسلوفاكيا)، الفرقة الوطنية للرؤس الشعبي (سيراليون)، فرقة «بيبول» للفولكلور العالمي (الولايات المتحدة)، فرقة مسرح «فيرمونت» للصم (الولايات المتحدة)، فرقة الموسيقيين الصغار (الولايات المتحدة)، فرقة «فوت ورمز» لموسيقى الجاز (الولايات المتحدة).

القوات المسلحة، وفرق أمسية الديكة والسامر للفولكلور، التي ضمت مراكز للشباب في اربد، والسلط ومعان، ومجموعة للفولكلور الفلسطيني، وفرقة أوركسترا الاذاعة الأردنية، وفرق جامعة اليرموك الموسيقية، وفرقة نادي الجبل للفولكلور الشرقي.

ومن المسرحيات: (لجنة دم.. دم.. دم.. دم) لفرقة الفولكلور، و (بكرو ان شاء الله) لنيل صالحة، و (محكمة الرجل الذي لم يحارب) لباسم النقسوني، و (انسو هيروسترات) لفسان حداد، وكذلك مسرحيات الأطفال ك (وطن العصفير) لنعيم حدادين، و (نكروش يغزو القمر) لاسماعيل توفيق، و (الأسد المغرور) لنيل نجم ومسرحية العرائس (سليمان والتفلة) لوفاء قسوس.

ومن أبرز الفرق العربية المشاركة، المطربة العربية الكبيرة «فخرو» وفرقة الليتانيات، وفرقة رضا للفنون الشعبية لمصرية، ورافقتها الأولى «فريدة فهمي» وفرقة «زغلول الدلمور» للزجل اللبناني، وفرقة التلفزيون الكويتي، وفرقة الكورال الجزائرية، وفرقة فولكلور رئيسيتين من كل من: اليمن، وتونس.

أما الفرق الأجنبية، فأبرزها ثلاث فرق من الولايات المتحدة، وهي: «الأمير سبت» للفنون، والتي قدمت عرضا مسرحيا غائيا بعنوان «الجميلة النائمة»، والثانية «هندي روجرز» للرؤس الحديث، والأخيرة «ديول لوسن» للموسيقى الشعبية الأمريكية. كذلك الفرقة الصينية للآلات البهلوانية، وفرقة «فارتيا كالكندرا» الهندية الشعبية، وفرقة «نيون» الفرنسية للفولكلور. وشارك في فقرات الشعر والأدب، شعراء وقصاصون من اليمن، مصر، والعراق، والأردن.

وكان هذا التنوع الباهر الذي اعاد لمسات الحياة الى «جرش»، مدعاة لامتداد عربي وعالمي، تبنى فيما كتبه الصحف والمجلات، وما

الحسين، حيث ضمت في عضويتها لهذا العام، كل من:

السيدة ليلى شرف: وزيرة الاعلام - نائبة رئيسة اللجنة.

نعم الأمير وجدان علي: رئيسة اللجنة الملكية للفنون الجميلة - عضوا.

الدكتور جواد العناني: وزير الصناعة والتجارة والسياحة - عضوا.

الدكتور عدنان بدران: رئيس جامعة اليرموك - عضوا.

السيد علي غنور: رئيس مجلس الادارة/مدير عام مؤسسة عالية - لخطوط الجوية الملكية الأردنية - عضوا.

السيد بطرس صلاح: المستشار الاعلامي في رئاسة الوزراء - عضوا.

الدكتور مازن العرموطي: مدير دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك - مدير المهرجان - عضوا وأميناً للسر.

المعيد عدنان الداعستاني: مدير لتوجيه المعنوي في القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية - عضوا.

(ويحضر اجتماعات اللجنة السيد منير الدرة: مدير عام مؤسسة التلفزيون الأردني والدكتور محمد العدون مدير مكتب جلالة الملكة نور الحسين).

ويعمل على تنفيذ توجيهات وقرارات اللجنة العليا، لجنة تنفيذية يرأسها الدكتور عدنان بدران، تضم في عضويتها، كل من:

الدكتور مازن العرموطي: نائبا للرئيس ومديرا للمهرجان ورئيسا للجنة الاتصال والمراجعة.

السيد بطرس صلاح: المستشار الاعلامي في رئاسة الوزراء - عضوا ومستشارا.

السيد ميشيل حمارة: وكيل وزارة الاعلام - عضوا ومستشارا.

الدكتور عدنان الحديدي: مدير دائرة الآثار العامة - عضوا ورئيسا للجنة المحافظة على الآثار.

الدكتور احمد شرر: مدير مديرية المكتبات والوثائق الوطنية - عضوا ورئيسا للجنة معرض الكتاب.

السيد حيدر محمود: مدير عام دائرة الثقافة والفنون - عضوا ورئيسا للجنة الفعاليات المحلية والشعر.

السيد خالد البيطار: نائب المدير العام/مدير العلاقات العامة في مؤسسة عالية - لخطوط الجوية الملكية الأردنية - عضوا ومستشارا.

المعيد كامل مصاروة: من ديوان القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية - عضوا ورئيسا للجنة الأمن والسير والاسعاف.

الدكتور عثمان ملص: من جامعة اليرموك - عضوا ورئيسا للجنة معارض الفنون التشكيلية والحرف.

السيد رجا قمار: عضوا ورئيسا للجنة ادارة المسارح والعروض.

المهندس سمير العكر: مدير مديرية التنفيذ في جامعة اليرموك - عضوا ورئيسا للجنة الانشاءات والصناعات.

الاسم نورما قرايين: مديرة علاقات المسافرين في مؤسسة عالية - عضوا ورئيسة للجنة الاحتفالات والبرامج.

بالتعاون مع المهرجان

لم يكن من السهل ان الاقدام على مثل هذه الخطوة، التي اكدتها روح المغامرة، وبذلت ذات تكاليف مادية ومالية كبيرة، ولكن جهود أعضاء اللجان، رغم أعبائهم الوظيفية والأكاديمية، والمساعدة التي قدمتها العديد من المؤسسات الحكومية والأهلية... ومن أهمها القوات المسلحة الأردنية، ومؤسسة التلفزيون الأردني، ومؤسسة عالية - لخطوط الجوية الملكية الأردنية، ودار اذاعة المملكة الأردنية الهاشمية، ووزارة الثقافة والشباب، وسلطة السياحة، ودائرة الآثار العامة، وغيرها، ثم العمل التطوعي في خدمة زوار المهرجان وضيوفه الذي قام به طلاب ومطالبات جامعة اليرموك - (الأشرز) - وجوده قوت الأمن العام، والشرطة السياحية، كل ذلك أدى الى بروز مهرجان جرش عبر عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢، بمظهر جعله محط إعجاب وتقدير كافة القطاعات المحلية، ووسائل الاتصال والرفق في أنحاء مختلفة من العالم العربي، والدول الغربية.

وقد تجزأت للجان القرية أعمالها الموكلة اليها لآخراج المهرجان الثاني بالصورة المرجوة، ضمن إطار برنامج طموح، شارك فيه فرق محلية، وعربية، وأجنبية عديدة، وعلى مستوى عال من التنظيم بحيث يتم تغاضي بعض التجاوزات التي رافقت التجربة الأولى، ومن أبرزها التوزيع الخاطئ، حول عدد الذين يمكن ان يؤموا المهرجان، ونقص الخدمات والأطراف الإدارية لضبط تلك التدفق، وقد تم تطوير كافة المسارح والمرافق اللازمة، وتوسيع الانشاءات، بما في ذلك ايجاد بنية تحتية تشمل تمديد شبكة اضاءة وكهرباء متكاملة، ومواقع تغذية، وإسعاف وطوارئ، في كافة أنحاء الموقع الأثري.

الا ان الغزو الاسرائيلي للبنان في صيف ١٩٨٢، وما نتج عنه من معاناة للشعبين الفلسطينيين واللبناني دفع لجنة المهرجان الى اتخاذ قرار بالغلق لتلك العام، والعمل بدلا من ذلك لاقامة المهرجان الثاني في عام ١٩٨٣.

المهرجان الثاني

واستمرت الجهود المبذولة لانجاز المهرجان الثاني في موعده المقرر، وتم انجاز برامج العمل للفقرات، وبرامج الانشطة والمرافق، من خلال توجه عام للتركيز على عنصر التوازن بين الفعاليات والأنشطة المختلفة، بحيث لا يطغى نشاط معين على النشاطات الأخرى، واشتمل برنامج المهرجان الثاني على الفولكلور، والشعر والأدب، والموسيقى، والمسرح، والفنون التشكيلية، والحرف والمصنوعات اليدوية، والكتب والوثائق، والصور والأفلام والانشاءات، بالإضافة الى تقديم عروض خاصة بالأطفال، وعروض فرق موسيقية، وفولكلورية، ومسرحية، من سبع عشرة دولة عربية وأجنبية، الى جانب الفرق المحلية التي مثلت مختلف مناطق الأردن، وعادتها، وفنونها التراثية، وعرضا لأزياء للشعبية الأردنية، ومعرضا للفنون الحرفية واليدوية، ومعرضا ضخما للكتاب، شارك فيه نحو مئة ناشر عربي، وعروض سينمائية مختلفة لأفلام روائية طويلة، وأفلام وثائقية، وأفلام كرتون للأطفال، ومسرحيات للكتاب والصغار.

ولعل من أبرز المشاركات المحلية في العام الماضي: فرقة موسيقات

ليست الاحتفالات الفنية والثقافية التي تشهدها سنويا مدينة «جرش» الأثرية، صاحبة لتاريخ العريق، الممتد عبر القرون، بجنية على شوارعها المرصوفة، ومسارحها الضخمة، ومبانيها المحاطة بالأصعدة الكورنية. فقد مرت «جرش» بين العصر الروماني، بعهود ذهبية، جعلتها من أبرز المراكز الامامية للمبانيات الحضارية والتجارية بين الشرق والغرب، ولا سيما حينما ألحقها القائد الروماني «بريني» بالمقاطعة السورية، ابتداء من عام ٦٣ ق.م، مع بقايا متعة بالحكم الذاتي، وأخلت فيما بعد ضمن حلف المدن اليونانية المثلثة الحرة، أو ما عرف بحلف «الديكابوليس» الشهير، وفي المدن التي كانت تتولى نشر ثقافة الهلينية الرومانية المشتركة.

وما يزال التاريخ يدعونا الى تمثيل الحياة لزاما في «جرش»، حينما كانت رؤوس القادة تزدان فيها بأكليل النصر، وقوافل التجار تسوق بضائع في أرجائها، والناس يتنزهون في شوارعها بين المتاجر المزدهرة بالهياكل ذات الأبراج، والشعراء والموسيقيين المتجولين، والتمثيلات لراقصة في أحد المسارح.

وهكذا فإن «جرش» منذ ان كانت بلدة صغيرة، لم تكن غائبة عن اهتمامات شعوب عدة من سبقوا الرومان، أو جازا بعدهم، بل ان هناك حصص الروايات التاريخية التي تعزو بناء «جرش» الى «الاستنكر» لمقوني، أو أحد قواد المدعو «بريكاس» وأخرى تقول ان «بطليموس» ولاذلس» لثاني حاكم مصر (٢٨٣ - ٢٤٦ ق.م) هو بانيها. وعلى كل حال فإن الثابت تاريخيا هو ان المدينة بنيت في الفترة ما بين القرن الثاني بل الميلاد، وحتى نهاية القرن الثالث الميلادي.

مدينة مميزة

ورغم هذا الامتداد الطويل في رحلة التاريخ الحافل، فقد احتفظت «جرش» بطريقة تصميمها، وطابعها العام، ومعالمها الرئيسية، كمنية ومائية كاملة، واستحققت ان تكون إحدى المدن الكلاسيكية العظيمة ثلاث في الشرق الأوسط إضافة الى «البيزراء» و «تدمر».

ولعل هذه المعطيات الثرية كانت من أهم الأسباب التي شجعت لجنة مهرجان على اختيار مدينة «جرش» كموقع للاحتفال، وبخاصة ان مهم المبانى والمرافق الرئيسية بنيت صالحة لتقديم الانشطة والعروض مختلفة للمهرجان. كما ان موقع «جرش» يتوسط تجمعات السكانية كبيرة في «الأردن» ويمكن الوصول اليه من عدة جهات، وهي لا تبعد سيارا عن «عمان» العاصمة لكثير من اربعين دقيقة.

وقد قامت لجنة المهرجان، التي عملت على اساس تطوعي، بكافة استعدادات لتهيئة مواقع ومرافق المدينة الأثرية، وإضاعة كهف رئيسي اصاح النحال لأم الشعب الأردني لعرض أنشطة ثقافية وفنية محددة، والاطلاع عليها، بما يحقق احياء الحياة الثقافية والفنية في الأردن، وانعاش واحياء التراث والفولكلور الأردني بمختلف أنواعه، دعم أواصر وعصر التفاهم والاتصال بين أبناء العالم العربي عن ريق اشراك فرق ومهارات عربية في المهرجان، ولتشاء جسر اتصال ثقافي بين الأردن والأقطار الأجنبية، وتحسين الصورة الأردنية في الخارج، وتعزيز الاقتصاد الوطني بزيادة للجب السياحي ن الخارج، واستغلال المهرجان في تقوية اسباب السياحة الداخلية.

الملكة نور راعية للمهرجان

ومن هذه المنطلقات الاساسية، بدأت فكرة جلالة الملكة نور الحسين لمر على ساحة التنفيذ، بعد ان كانت قد عبرت عنها لمجموعة من ضاء هيئة التدريس والحضور، أثناء حفل تخريج التخرج الطلابي أول من جامعة اليرموك في منتصف عام ١٩٨٠، واشاعتها برغبة في اية إمكانية قيام هيئة عامة كالجامعة مثلا، برعاية نشاطات متنوعة للفعاليات الثقافية والفنية في البلاد، ولم يلبث الأمر حتى تم تكوين لجنة مهرجان جرش للثقافة والفنون، التي ضمت عددا من أعضاء فة التدريس والعاملين برئاسة مدير المهرجان المعين الدكتور مازن عرموطي، للاشراف على تنظيم وتنفيذ النشاط المزمع اقامته، وعلى اس تجريبي في الفترة ما بين ٢١ - ١٩٨١/١٠/٢٢، والذي جعلته رته بالعديد من النشاطات المحلية، التي نجحت في اعطاء الطابع طلب للمهرجان، كحدث ارضي سنوي متميز. فقد ضم المهرجان ول ثلاث مسرحيات محلية، هي: (معاد القريتين) لمسرح دائرة الثقافة فنون، و (إبالي شمس النهار)، و (انتيجون) - باللغة الانجليزية - مسرح جامعة اليرموك، إضافة الى مسرح عرائس مركز هوا الثقافي، مسرحية أطفال قدمتها المدرسة النموذجية التابعة لجامعة اليرموك. في جانب هذه النشاطات شاركت فرقة (ليست سافوك) البريطانية، قة فلاسكو اسبانية، وعدد من الشعراء والفزجائيين والعازفين المحليين، فة موسيقات الفنون المسلحة.

ومن جانب آخر أقيم معرض للوحات للفنانين التشكيليين الأردنيين، فر كتب الأطفال وقامت أيضا عروضاً حية لمظاهر الحياة الشعبية الأردن. من خلال الأزياء، والمنسوجات، والمصنوعات اليدوية التقليدية.

وقد دلت الوقائع وآراء المدعوين ووسائل الاعلام، ان المهرجان أول الذي افتتحته جلالة الملكة نور المعظمة، حقق أهدافه الى حد كبير، كما ان نجاحه فاق كل التوقعات، ولا سيما ان عدد زواره قارب ألف خلال أيام نشاطه الثلاث، بما جعله أهم حدث وطني منفرد الى الاطلاق.

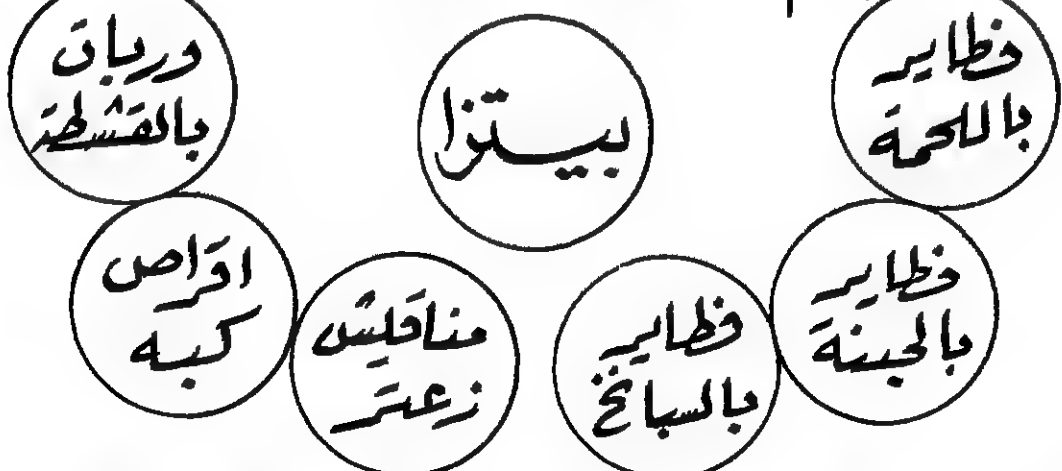
كذلك فإن الحمد الهائل من زوار المهرجان كان دافعا لزيادة الاهتمام سمي بفعده سنويا، وبشكل منظم وإطالة منته الى تسعة أيام هرجان الثاني ١٩٨٣، والى سنة عشر يوما للمهرجان الثالث الذي عقد في هذا العام. ومن المنتظر ان يمتد الى شهر كامل في السنوات قيلة. كما أدى تكريس المهرجان كنشاط وطني عام الى إعادة تشكيل جان التنظيمية على لسج جديدة، باشتراك العديد من المؤسسات مسمية وللخاصة، والافراد المعنيين على المستويات الادارية والتنفيذية.

الحسين يوصي بتعيين لجنة للمهرجان

وتجريا مع هذا التوجه، وشج جلالة الملك الحسين المعظم كتابا سمية بتعيين لجنة وطنية عليا للمهرجان برئاسة جلالة الملكة نور

معجنات يامال الشام

زمن بلح في مهرجان جرش السياحي
وتقدم لكم اشهى المعجنات الشامية



معجنات يامال الشام

مهرجان جرش كشك رقم ٥ بالساحة

جبل الحسين، خلف سينما القدس

تلفون ٦٦٩٧٨

صحافة اليوم



جريدة اليوم



أثر مهرجان جرش للثقافة والفنون على مدينة جرش

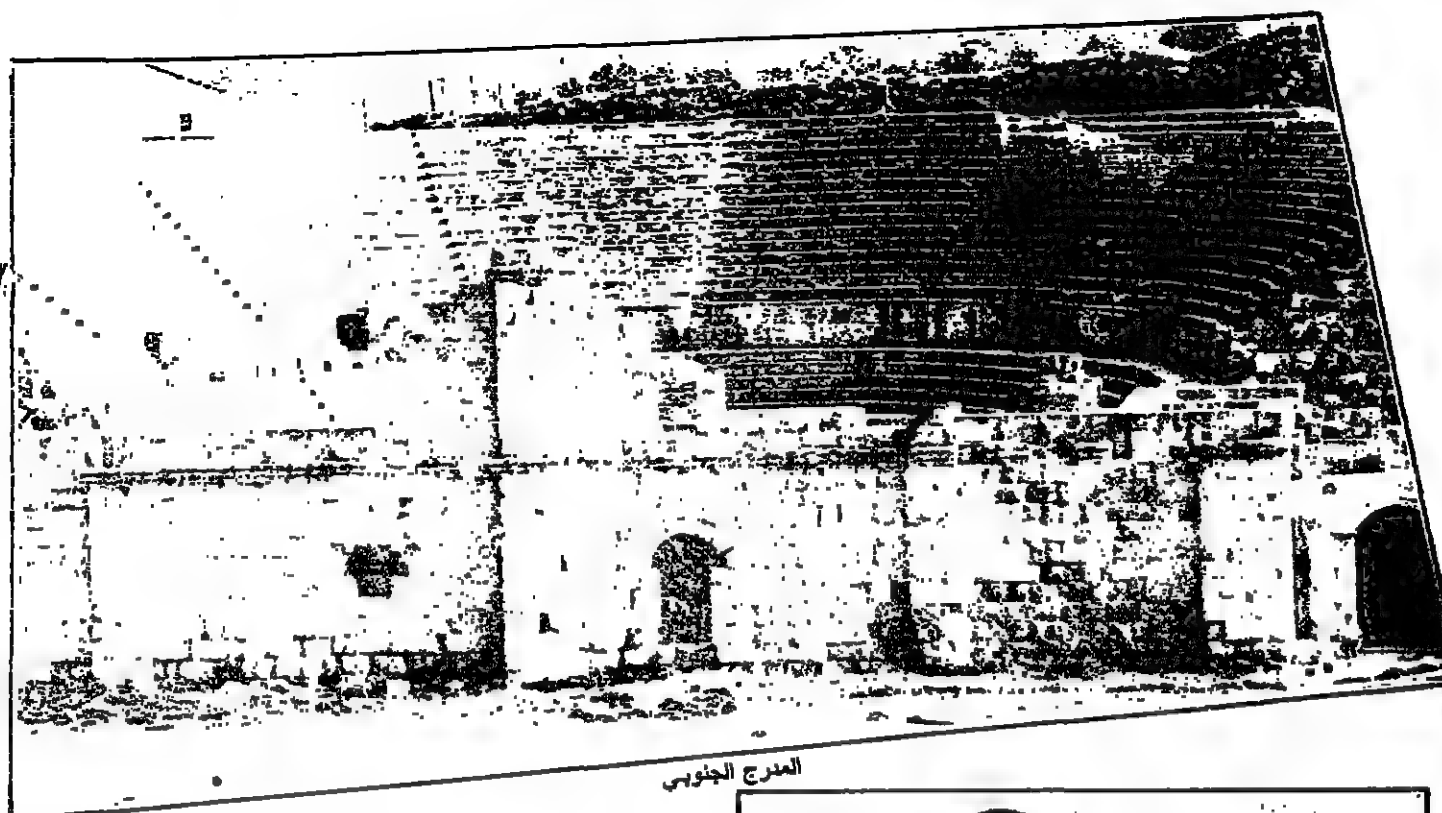
لرئيس
غرفة
التجارة

لرئيس
غرفة
التجارة

مدير المهرجانات
المهرجان وتقدم لجيش الكسندر وعسى
مجتمعها واجيب كبير تجارها

رئيس
بلدية
جرش

الاهتمام بالمدينة
الاشدية يفوق
المدينة الاحد يشة



المدخل الجنوبي



تحقيق وتصوير محمد الصمادي

«ويجب ان لا ننسى طبيعة الحال
الاهمية الكبرى التي يوفرها المهرجان

لمدينة جرش من حيث انشطاط
الساحة الداخلية وكثافة للمدينة.
وتعريف المواطنين من كافة أنحاء
المملكة ليس فقط بالمدينة الأثرية ولما
بالمدينة الحديثة نفسها وكذلك الفائدة
الترفيهية التي يوفرها المهرجان
للأهالي حيث يقوم المهرجان بنقل
كافة فعاليات الثقافة والفن الى جرش
ونقل فعاليات الثقافة والفن من دول
عديدة في العالم الى المدينة الأثرية
اقام المهرجان».

هذا من الناحية السياحية والثقافية
والقنية والتجارية وهناك فائدة كبرى
للمدينة تتمثل في الخدمات الاساسية.

على سبيل المثال قام المهرجان خلال
السنين الاربع الماضية بنزول ثلاث
محطات تحويل كهرباء رئيسية حول
المنطقة الأثرية لخدمة اغراض
المهرجان وخدمة المدينة خلال بقية
ايام السنة عن طريق زيادة طاقة
التغذية الكهربائية، كما فضا بنسبة
شبكة مياه متكاملة لم توجد من قبل
في المنطقة الأثرية، وفضا ايضا خلال
الشهر الماضي والشهر الحالي بانجاز
تسوية وتثبيت الطرق القريبة من
المهرجان وموقف السيارات الغربي
بكلفة (٤٠) ألف دينار.

المهرجان، لكنه اتفق على عدم الابقاء
على اللجنة المشار اليها، حيث تم
تقليص عدد اللجان التابعة للجنة
التنفيذية الى (٧) لجان فقط بدلا من
(١٨) لجنة، كما كان في العام السابق
لاغراض تنظيمية وإدارية بحتة، كما
اتفق على ان تقوم ادارة المهرجان
بالتنسيق مع الأهالي والفعاليات
والمؤسسات في جرش كلما كان ذلك
ضروريا وحصل ذلك فعلا، فضلا
ابدى نادي جرش الرياضي رغبته
بالمشاركة في فعاليات الفلكلور
المحلي ويتم النادي طلبا للاشتراك
ونمت الموافقة فوراً وستشارك في
نادي جرش بفعالية بفقرات الفلكلور
المحلي».

ويضيف الدكتور العرومطي منذ
تم هذا العام قبول عدة عروض من
بعض اصحاب المطاعم في جرش
لفتح فروع لها عن طريق استئجار
أكشاك نائية، كما سشارك عدة
حرفيين من اللوا في معرض الحرف
داخل المهرجان».

وقد تمت الاستجابة لرغبة اهالي
جرش بنم اقتال شارع عمان - ارد
الطريق الى خارج المدينة.

المهرجان ينقل لفعاليات ثقافية وفنية
الى جرش

ويتابع الدكتور مازن حديثه



احمد اشرف لين رئيس بلدية جرش

مايقوله اهالي جرش بشأن عدم
اشتركهم في المهرجان والفعاليات
المادية التي لحقت بهم.
للكون مازن العرومطي مدير
المهرجان يقول: ضمن كادر
المهرجان نحني اهالي جرش ونشكر
تعاونهم وتقبلهم لفكرة المهرجان، ولا
ننسى ان رؤساء الفعاليات والمؤسسات
الرسمية في جرش كانوا أعضاء
مؤسسين في لجنة المهرجان، ففي
العام الماضي كانت لجنة اهالي جرش
برئاسة حصراف اللوا ومعضوية
رئيس المجلس البلدي ورئيس الفرقة
التجارية وغيرهم من اصحاب العلاقة
وكان التفاعل والتجاوب جاريا بين
ادارة المهرجان والاهالي من خلال
ممثلهم في اللجنة، هذا العام بقي لدينا
مثالان عن الاهالي في لجنة



احمد اشرف لين رئيس بلدية جرش

يقول السيد مولود: انه لا يوجد اي
تاجر خسر أثناء المهرجان.
في حين يؤكد عشرات التجار انه
لحقت بهم خسائر كبيرة في المهرجان.
السيد احمد شيخو - صاحب مطعم
(ابو احمد) يقول: لحقت بي تمام
الماضي خسارة فادحة نتيجة اغلاق
الشارع الرئيسي المؤدي الى عمان.
وطالب من ادارة المهرجان مراقبة
الاشكاف داخل المهرجان من حيث
التقيد بالاسعار والتنظاف.

السيد يوسف مثقله مسلم
حجازي: لقد خسرت في المهرجان
الماضي ولم تكن اتوقع هذه الخسارة
واتوقع ان يكون المهرجان الحالي
افضل من سابقه، لانني كما علمت ان
ادارة المهرجان لوست بعد اغلاق
الشارع الرئيسي ودخول سيارات
الزوار في المدينة.

تحبي اهالي جرش

هذا مايقوله اهالي مدينة جرش،
ولكن ما هو رد ادارة المهرجان حول



مولود المولا رئيس غرفة تجارة جرش

باعتقادي حق لاهالي جرش.

لم تشارك ولا بفرقة فنية واحدة

في حين يقول السيد لين للمؤمني
مشرف مركز شباب جرش: لا توجد
فرقة فنية واحدة تشارك بها في
المهرجان، وقد وجدت بعد دراسة
مستفيضة انه لا توجد لمكتبة لتكوين
لغة فرقة وحتى الدبكة الشعبية تأخذ
طابع لشمال تماما كبكة الرمثا، ومن
المعروف ان فرقة الرمثا تتمتع
بمستوى جيد لذلك من الصعب تشكيل
فرقة منافسة بنفس المستوى.

ويضيف السيد المؤمني والمقابل
اتصالا مع ادارة المهرجان ولغيرناهم
ان لدينا فريق عمل تطوعي جاهل
لاداء اي عمل في فترة تفرج من
(٧-١٠) أيام بواقع (٨) ساعات يوميا،
ورحبت ادارة المهرجان بالفكرة.

تطلب تخصيص نسبة من عوائد
المهرجان.

ويقول رئيس بلدية جرش، لقد
لوست ادارة المهرجان بعد اغلاق
الشارع الرئيسي والسماح للسيارات
بالدخول الى المدينة ونأمل من
المواطنين في جرش تقديم انتاجهم في
رود المهرجان لاستفادة المدينة في
هذه الفترة والمحافظة على النظافة
واشكال لائق لمدينتهم، وقد طالب
بلدية جرش رسميا بتخصيص نسبة
مئوية من عوائد المهرجان ونقل
الميلاني بشكل عام لان منطقة الآثار
واقعة ضمن حدود البلدية ولكي تمكن

العام الماضي (المهرجان الثاني) لم
يكن هناك مردودا ماديا يذكر بل على
العكس تماما فقد لحقت الخسائر معظم
التجار وذلك بسبب تراجعات المهرجان
كإغلاق الشارع الرئيسي المؤدي الى
عمان الذي حرم اصحاب التماثيل
التجارية في تلك الشارع من عوائد
بيع والتجارة، هذا بالإضافة الى عدم
مشاركة يجار المدينة. بالشكل
المناسب وباعتقادي ان السبب الام
من ذلك ان مدينة جرش تعتبر اوجود
المرافق السياحية، والواقع ان البلدية
ليس لديها الاكشاك لاقامة مثل هذه
المرافق ويبقى دور البلدية هنا بتشجيع
اصحاب رؤوس الأموال للتوجه
الى جرش لاقامة المشروعات
السياحية المناسبة.

من الطبيعي ان يكون لاهالي جرش
دورا مميذا في المهرجان لان فعاليتهم
تجري على ساحاتها ومسارحها
المختلفة ولكن بالملاحظة ان هذا الدور
شبه معدوم وكان المدينة محرومة من
الاشتراك فيه.

السيد اشرف لين يبرر عدم
المشاركة بقوله: لم يجري اي تنسيق
بين ادارة المهرجان واهالي جرش ولم
تخرج اي فاعلية موجودة في جرش
للاشتراك، ومن المعروف ان يشترك
بمبنى رؤساء الدوائر في المدينة في
للجان المختلفة للمهرجان وهذا

مهرجان جرش للثقافة والفنون خطرة
رافدة جديرة بالانضمام لجمعية سنويا
عشرات للفرق المحلية والحربية
والعالمية لتقدم عروضها على ساحات
ومسارح وشوارع مدينة جرش
الأثرية، لتعيد اليها حضارتها ومجدها
الفاخر، وحيث ان فعاليات ونشطة
المهرجان المختلفة تجري في لجان
الأثري لمدينة جرش، لابد ان تتأثر
المدينة الحديثة بهذه التفاعلات الثقافية
لقية القيمة، ترى ما هو الأثر
الاجابي والساهي للمهرجان على مدينة
جرش، وما هو دور اهالي جرش في
المهرجان؟

المهرجان حمل جرش الى كافة
أرجاء المعمورة

السيد احمد اشرف لين رئيس بلدية
جرش يقول:
لقد حمل المهرجان اسم جرش الى
كافة أرجاء المعمورة وأبرزها بين مدن
العالم المختلفة، ونقل اليها ثقافات
الشعوب المختلفة، من خلال الفرق
المشاركة، ان مردود المهرجان
المعنوي لمدينة جرش اكبر من التقييم
وقد تخليد لهذه المدينة العريقة
واحيائها لها.

لما من المردود المادي للمهرجان
فيقول السيد اشرف لين: من تجربة

الجميع صور على التمام
تحت قوس بطاعة موهبة الخبي على الفهم
أوروزناش نخن شعاره جرحه من وطباعه
عالم القبعات نخن شعاره جرحه من وطباعه
تفضل بزيارة مكتبه رقم ٣١ الساعة الرئيسية

كيس المهرجانات
مهرجان جرش
مهرجان جرش

هل تعرف شيئا عن كيس المهرجان؟
اتجه فوراً الى الكشك رقم
في الساحة الرئيسية
لتجد ألعاب التاري ولا ألعاب
الألكترونية المسلية
ولن تنسى هذه الجملة التي ستصنعها بيدك
كيس المهرجان بانتظارك / كشك ٢٣

شركة معشر
للاستثمارات والتجارة
ميتاكو

P.O. BOX-183498
TEL-37185-36928
TELX-23145-MITACO-JO
YVES ROCHER

General Investor
Importers-Exporters
Wholesalers+Retailers
Army+Civil Contractors

J. MARC SINAN
MOUASHER & TRADING CO.
MITCO

استثمارات عامة
استيراد وتصدير
تجارة جملة ومفترق
مقاولات مدنية
وعسكرية للسود
الاستثمارات

ص ب: ١٨٣٤٩٨
تلفون: ٣٧١٨٥٣
٣٦٩٤٨٨
فاكس: ٣٣١٤٥٠ ميتاكو

LES Parfumes Worth

اينما كنتم
مطعم اسطنبولي
في خد متكم باكلاته الشهية
جبل عمان / الدوار المربع مقابل لواء بلدية / هاتف ٣٨٢١٢
ونقسم لكم في مهرجان جرش ساندويشات مشاورة ولها مبرر
مهرجان جرش / الساعة الرئيسية / كشك رقم ٧٠

صحافة اليرموك



رؤساء
الجامعات
الأردنية
يتحدثون

بدران : مهرجان جرش ميدان عمل لطلبة جامعة اليرموك لممارسة مسؤولياتهم وواجباتهم تطبيقيا

محافظة : مهرجان جرش مشروع ثقافي رائد وسيكون لنا حضر ورحة قديمة وفعاليات في مهرجان اليرموك ٨٥

كتب: اسماعيل أبو صهيون وفهد أبو زيد

تشهد الحياة الثقافية والفنية في الأردن تطورا كبيرا وملموسا في كافة المجالات، وقد جاءت هذه النهضة الثقافية ثمرة للنمو الاقتصادي والاجتماعي والحركة التعليمية التي تشهده هذه الأيام تقمدا ملموسا لدفع عجلة الأردن الثقافية الى الامام بخطى ثابتة ووثقة، حيث تم انشاء العديد من المراكز الثقافية والنوادي والمسارح والفنون والثقافية التي تعني بالحركة الثقافية وتنميتها لتكون مرآة ثقافة هذا البلد وتطلعاته المستقبلية.

ومن هنا لعبت الجامعات الأردنية ووزارة الثقافة والشباب دورا مهما في تنقيف ابناء هذا البلد، حيث قطعت تلك المؤسسات شوطا كبيرا في ترسيخ ثقافة الأردن، وإبرازها حيث وضعت في مكانة مرموقة بين مصاف الدول المتقدمة، وقد جاء مهرجان جرش للثقافة والفنون شذلة ثقافية وفنية مضنية من مشاعل جامعة اليرموك لتحتفظ على ديمومة الحياة الثقافية وبعث للحياة بها من جديد، ولتساهم في اكساب ابنائها الطلاب المزيد من الخبرات لاطلاعهم على ثقافات وعادات الفقرة للقائمة.

وحول دور الجامعات الأردنية في رفد الحياة الثقافية في الأردن، ومهرجان جرش خاصا، التقت «صحافة اليرموك» مع كل من الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك والدكتور علي محافظة نائب رئيس جامعة اليرموك.

بعدها المخرج باسم القنوني من دائرة شؤون الطلبة.

ومن جهة اخرى قال الدكتور بدران ان مهرجان جرش هو مهرجان علمي لطلبة الجامعة لتقديم خدماتهم التطوعية، بالإضافة الى التعرف على الزائرين من مختلف مناطق العالم، والاطلاع على تراث الفروع الزائرة وفكرها وفي ذلك التراء اغناء لطلبة الجامعة وخاصة في التخصصات الفنية والثقافية لهؤلاء الطلبة. وكذلك سيكون المهرجان ميدانا لطلبة الجامعة في ممارسة مسؤولياتهم وواجباتهم الأولى مرة للطلاب الجامعي اذ تطويع الطلبة وهذا يؤمن بعد ذاته خبرات ولادة للطلبة قبل ان يخرجوا الى الميدان الخارجي.

واضاف الدكتور بدران ان لدى جامعة اليرموك مجلة ثقافية تصدر كل ثلاث اشهر، حيث ان هناك ندوة ثقافية سارت عليها هيئة تحرير المجلة منذ مؤ كل ثلاث اشهر ويتم لفرلجها في كل عدد حيث تحتوي على المواضيع والاحداث العلمية والثقافية المفيدة التي يقوم باعدادها وتقديمها اعضاء هيئة التدريس وطلبة الجامعة حيث تستلهم روح البحث والعمل عندهم.

واشار الدكتور بدران انه لأول مرة في تاريخ المنطقة سيميل الحاسب الالكتروني في اخراج معجم لسان العرب بأسلوب حديث حيث ساهم بهذا العمل كل من الدكتور خليل صليحة من



الدكتور عدنان بدران



الدكتور علي محافظة

للإحاطة، إذ لدينا (٥٠) طالبا من دول أوروبا وبريطانيا يدرسون اللغة العربية خلال الفصل الصيفي الحالي في الجامعة، ونأمل ان يتوسع هذا البرنامج لمن يرغب بتعلم اللغة العربية من الدول الأجنبية.

جامعة مؤتة

وحول دور جامعة مؤتة في رفد الحياة الثقافية في الأردن قال الدكتور علي محافظة نائب رئيس جامعة مؤتة: ان لجامعة حنية العهد حيث فيها انشئت عام ١٩٨١ وبدأت بأكاديمية العلوم الشرعية وقد كان نشاطها الثقافي والفني خلال هذه الفترة محدودا جدا بسبب طبيعتها الشريفة والعسكرية، ومحدودية اكتاباتها قبل الانتقال الى الموقع الدائم للجامعة الذي سيتم في هذا العام.

والتأثير الثقافي لأي جامعة يتمدد اعتمادا جوهريا على عدة عناصر مهمة منها اعضاء الهيئة التدريسية ومدى مساهمتهم في النهضة الثقافية بلدهم وكذلك تشتملت والتمويلات التي تقوم بها الجامعة نفسها من خلال للتدريس والتأثير والفنون والمعارض بالمدى وبمختلف فروعها والاكادف التي توجد فيها المالية وكذلك الهيئة التي توجد فيها للجامعة، وفي ضوء كل هذه العوامل سنبدا جامعة مؤتة فعليا ونشاطها

الثقافية، في مرفها الدائم، وعند توفّر الجناح الاساسية لتلبية

وقال الدكتور محافظة اننا نأمل ان يكون لجامعة مؤتة حضور حقيقي وقوي في مهرجان جرش لعام ١٩٨٥ م حيث يوجد عند شبابنا في لشرطة المومل والادباعات ولكن نظروف لا نساعدنا الآن للاشتراك في المهرجان.

الوضع الثقافي الأردني

وحول تيمم الوضع الثقافي والفني في الأردن قال الدكتور محافظة ان الأردن شهد نهجنا ثقافية حقيقية في عهد جلالة الملك الحسين، وقد جاءت هذه النهضة ثمرة للنمو الاقتصادي والاجتماعي والحركة التعليمية

واضاف الدكتور محافظة ان الأردن شهد نهجنا ثقافية حقيقية في عهد جلالة الملك الحسين، وقد جاءت هذه النهضة ثمرة للنمو الاقتصادي والاجتماعي والحركة التعليمية

واضاف الدكتور محافظة ان الأردن شهد نهجنا ثقافية حقيقية في عهد جلالة الملك الحسين، وقد جاءت هذه النهضة ثمرة للنمو الاقتصادي والاجتماعي والحركة التعليمية

لتسليم في النهضة الثقافية العربية الملمة.

وطالب الدكتور محافظة بشروط الاهتمام بثقافة شبابنا وقال اننا نشعر بقصور انجازهم الثقافي لانهم عندما يخرجون الى الخارج يتعرضون لتغيرات فكرية وثقافية تبيل الكرام وتغرس تصوريهم للحياة والمستقبل وترغبهم في تناقضات حياتية يعانون منها كثيرا، ولذا فان العناية بتنقيب هؤلاء الشباب استنادا الى ثقافة وطنية واضحة المعالم يساهم من تلك المعادلة، ويسلي شبابنا حسنة فكرية وثقافية مؤتة تجنبهم الشرور والتناقضات.

ولكن الدكتور محافظة على ضرورة تحمل لولدي لرياضة تنمية ثقافة لأبنائها شبابا مقما تمنى بتربيتهم جنسا حيث لا يكون مهابا للوحده هو انشاء الفرق الرياضية وعلاقتها بالجانب الثقافي ضئيل.

مهرجان جرش

وحول دور مهرجان جرش في تنمية الثقافة المحلية قال الدكتور محافظة: ان مهرجان جرش مشروع ثقافي رائد وككل مشروع من هذا النوع لابد ان يولاه بعض المساهمات ولكن مهرجان جرش نظامه ثقافية يعزل بها الأردن ويوجب تشجيعها وتطويرها من اجل تنمية الثقافة الوطنية الأردنية وإبراز وجه الأردن العربي امام العالم.

دور جامعة اليرموك

وحول دور جامعة اليرموك للفعال في تنمية المجتمع وإثراء ثقافته قال الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ان اليرموك قد استت دائرة للفنون الجميلة، ومع الوقت سوف تتحول هذه الدائرة الى اكلاديمية للفنون

والموسيقى بالإضافة الى مسرحية

وكما ستدفع الجامعة مهرجان جرش الثالث بالفرق الفكرية والموسيقية بالإضافة الى مسرحية

وحدة للفنون

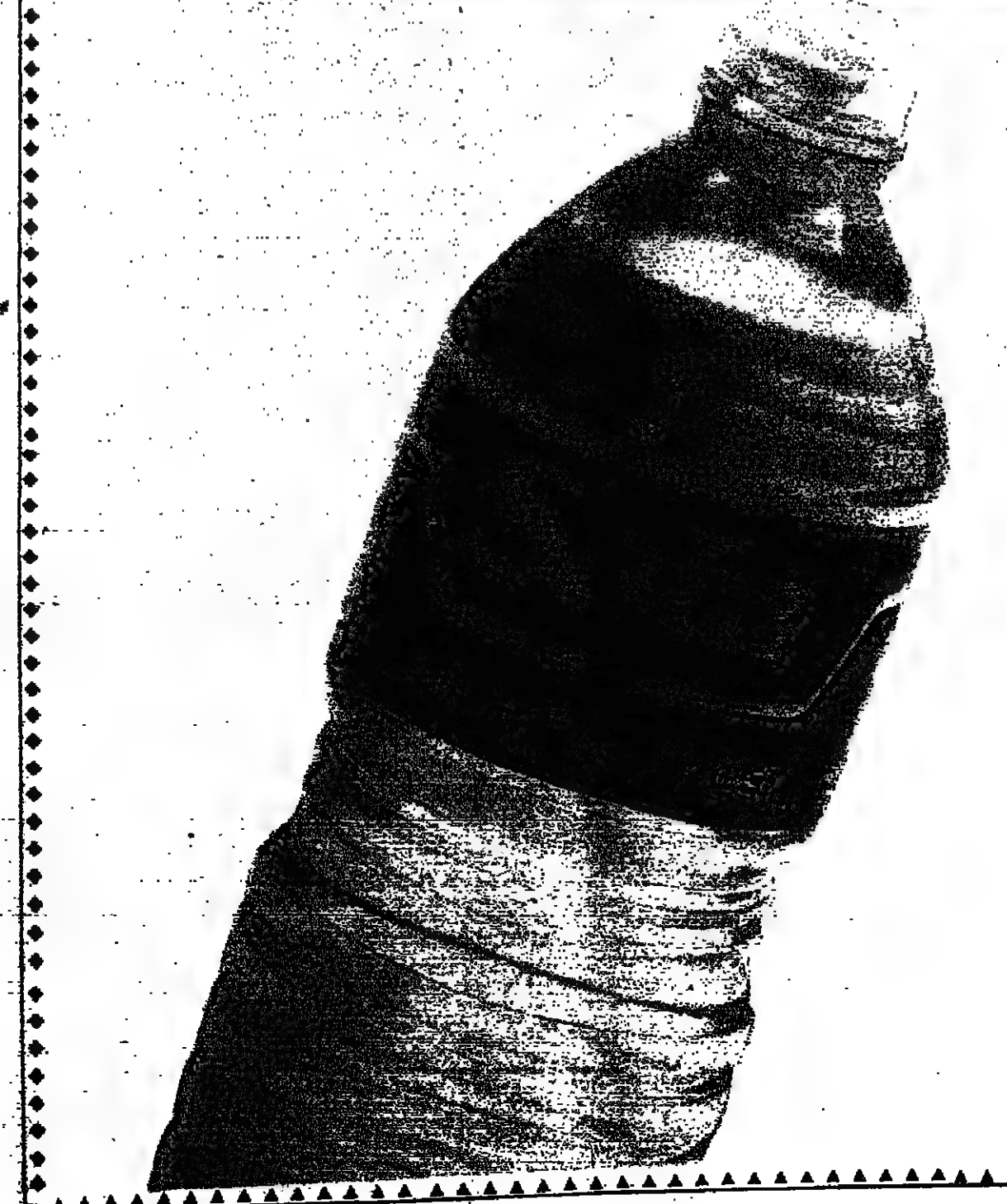
واضاف الدكتور بدران ان جامعة اليرموك كملت مؤخرا بتأسيس وحدة لبحوث اللغويات وهذه الوحدة يتألف مجلسها من اساتذة مضملمين باللغة العربية، وتهدف الى تنمية وتطوير

صفا

Safa

Natural Spring Mineral Water

مياه نبع معدنية طبيعية

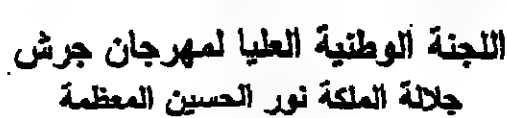


المعهد الرسمي للمياه المعدنية الطبيعية
لمهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون / ٨٤

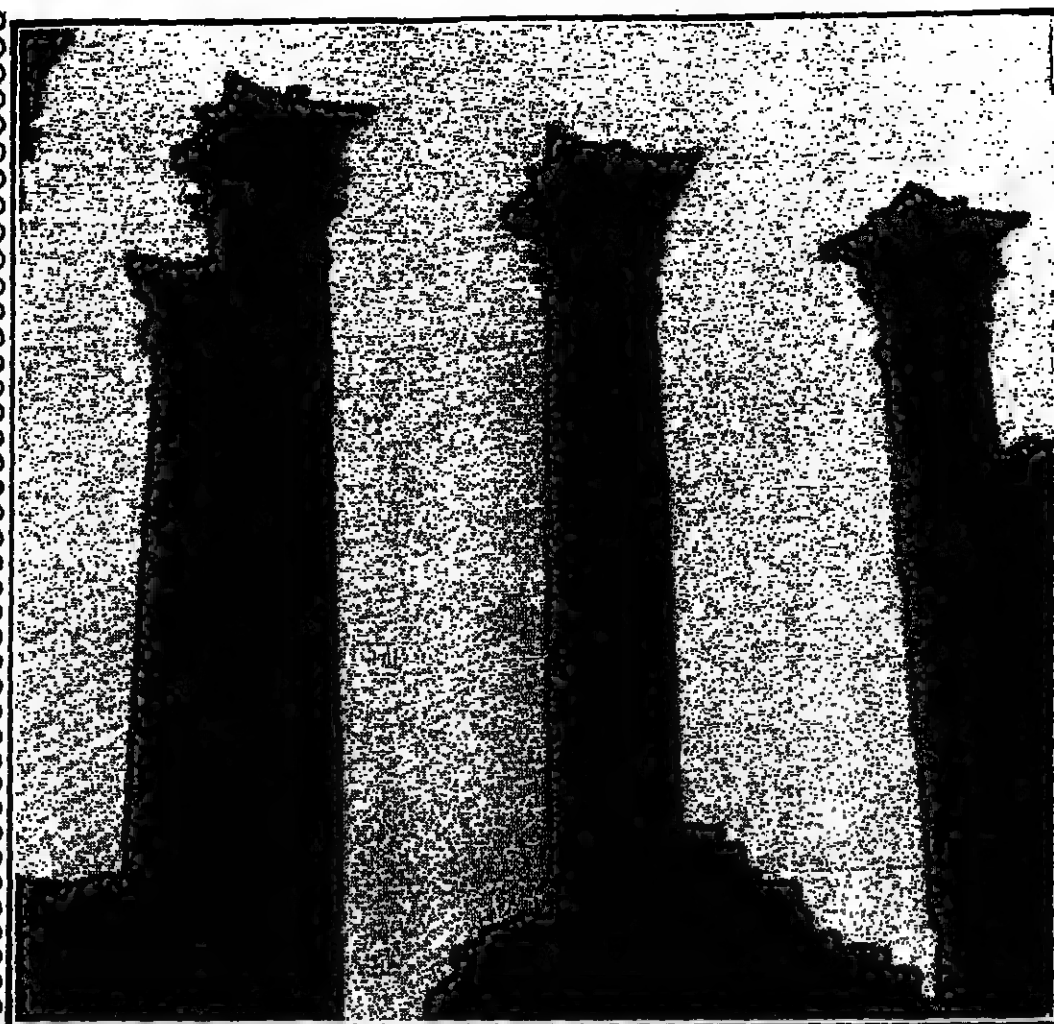
فرحان

بالزوايا الكرام والفرد المشاركة


عمان - هاتف ٦٧٣٩٨٤
صندوق بريد: ٩٥٠٤٨٢
تلكست: ٢٣٤٧٩



(رئيسة للجنة العليا)	
المسيدة ليلسى شرف	سمو الاميرة وجدان علي
(نائبة للرئيسة)	الدكتور عبد الله عويدات
الدكتور جواد العائلي	المسيد علي غنصور
الدكتور عنان بدران	الدكتور مازن العروطي
المسيد بطرس صلاح	(عضو وأمين سر للجنة)
المسيد عنان الداعستاني	
(ويحضر اجتماعات اللجنة السيد منير الفرة والدكتور محمد العوان)	
اللجنة التنفيذية للمهرجان	
الدكتور عنان بدران	الدكتور مازن العروطي
(رئيس للجنة)	(نائب الرئيس ومدير المهرجان)
المسيد بطرس صلاح	المسيد ميشيل حمارنة
الدكتور عنان الحبيدي	المسيد حيدر محمود
الدكتور أحمد شرکش	المسيد خالد البيطار
المسيد كامل مصاروة	الدكتور عثمان ملحس
المسيد رجا قصوار	المهندس سميح العكر
آلآسة نورسما قراعين	



البرنامج الرسمي لمهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون ١٦- ٣١ آب ١٩٨٤



**مجمع صحفيون
الاردن**

(يوم الاتصاح - للمدعوين فقط)

الخميس ١٦ ١٩٨٤

(Opening Day - By invitation Only)

Thursday, Aug. 16, 1984

البرامج ١٢:٠٠ - ١:٠٠ ظهرا جلسة لعرض بعض برامج ١٩٨٤ للصحفيين

١:٠٠ - ١:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

١:٣٠ - ٢:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٢:٠٠ - ٢:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٢:٣٠ - ٣:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٣:٠٠ - ٣:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٣:٣٠ - ٤:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٤:٠٠ - ٤:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٤:٣٠ - ٥:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٥:٠٠ - ٥:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٥:٣٠ - ٦:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٦:٠٠ - ٦:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٦:٣٠ - ٧:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٧:٠٠ - ٧:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٧:٣٠ - ٨:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٨:٠٠ - ٨:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٨:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٩:٠٠ - ٩:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

٩:٣٠ - ١٠:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

١٠:٣٠ - ١١:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

١١:٠٠ - ١١:٣٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

١١:٣٠ - ١٢:٠٠ ظهرا (البرامج العربية العامة)

١ Forum ٥:٠٠ - ٥:٣٠ H.M. King Hussein & H.M. Queen Mother Visit (Jordan) (Friday News)

٥:٣٠ - ٦:٠٠ "Phone & Paper" - ١"

(Telephone Interview)

٦:٠٠ - ٦:٣٠ "Pressing Problems" (Stone News)

٦:٣٠ - ٦:٥٠ "Dance & Sport" - ٢"

(Telephone Interview)

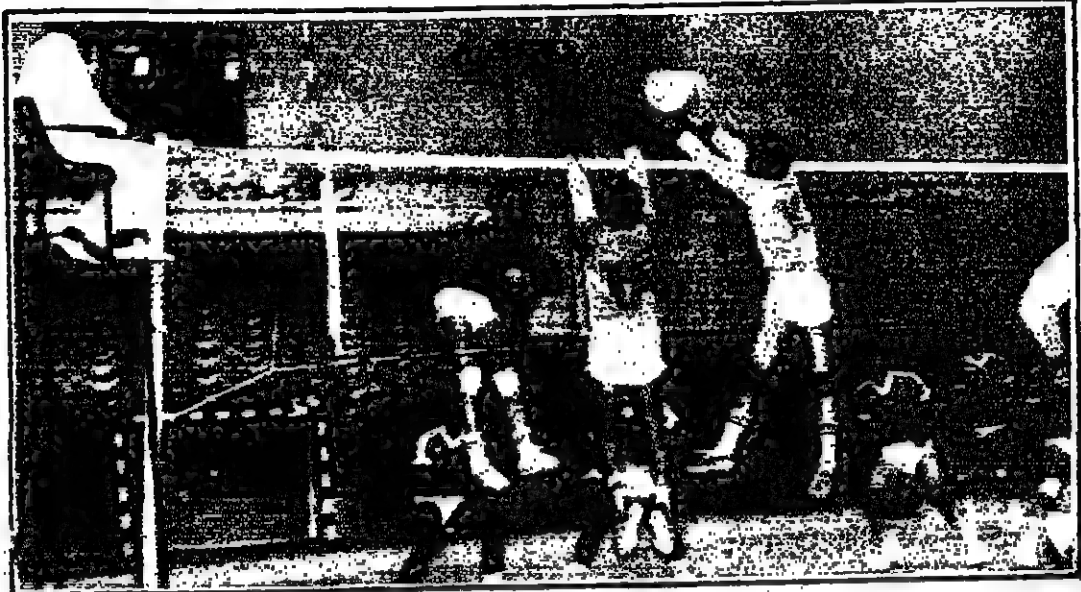
[illegible][illegible][illegible]

هكذا من الأصل



أراهمول حاضر ومستقبل الحركة الرياضية الأردنية

كتب: طه درويش



فلرياضة صدام دون تقطاع، واستمرارية ودول هذا المعطاء تكون النتاج الرائعة مع مرور الأيام.

الكرة الطائرة:

وعن واقع كرة الطائرة الأردنية قال عصام جمعة لاعب المنتخب الأردني: لو نظرنا إلى كرة الطائرة الآن في بلدنا لوجدنا أن الاهتمام بالسباق في هذه اللعبة كان أفضل من الآن حيث أصبح الاهتمام باللعبة من أجل المال والشهرة فقط كما أن الاتحادات الرياضية لا تولي اهتماما حقيقيا لهذه اللعبة ولا تلتزم بالمتطلبات إلا وقت وجود بطولة أو منافسة وهذا بالتالي يؤدي إلى ضعف مستواها بكرة الطائرة مقارنة مع الدول العربية الأخرى.

فإذا أردنا مستوى متقدم في هذه اللعبة فيجب الاهتمام بالتأهيل وتطوير اللاعبين الخارجيين وتكثيف البطولات المحلية.

وهنا يجب أن نشير إلى أننا نملك الآن في الأردن من اللاعبين والكوادر الرياضية ما يمكننا للوصول ومجاراة الدول المتقدمة في هذه اللعبة، ولا أكد أحد سببا واحدا بعدم فاعلية اللاعبين الأردنيين بالمعنى المحلي على الرغم من أن مستوى التدريب الأجنبي بخاصة مستوى المدرب الأجنبي لأسباب كثيرة منها مناهضة المستويين لكل جديد في علم التدريب لكرة الطائرة بالإضافة إلى حرصه على المشاركة في دورات التدريب المحلية والعربية والدولية ولا ننسى معرفة المدرب المحلي للفنسية للاعب الأردني وحرصه على سعة الوتران قبل كل شيء.

وعلى كل حال فأعتقد أن هناك شئ سبب رئيسي في عدم تقدمنا الرياضي وهذا السبب يكمن في نفس اللاعب الأردني، فبعض اللاعبين الذين يطلقون الوتران لا يتقنوا هذا التمرين حتى قدوة لعب أو آخر حيث يكون هم اللاعب أن يفكر ضمن صفوف المنتخب الوطني وعند اختياره ينسى مبادئه حقوقه وواجباته تجاه المنتخب والوطن، ويرأى الشخص أنه يجب معاقبة اللاعب الذي لا يحرص على سعة منتخبه العقاب المناسب لأن مهمة تمثيل الوطن في الخارج لا بد وأن تلحق بمن يستطيع حمل هذه المسؤولية بصدق.

وأخيرا فأريد أن أركز الآن على نقطة هامة وحساسة جدا ألا وهي

سيرة حياة واحد لها جمهورها وروعتها من جديد.

والآن أود أن أذكر بصرلة من الذي أعاد الكرة اليد شعبنا هو اهتمام تربية محافظة أربد وجامعة اليرموك بها وكثرة المباريات التي تقام في شمال ما أدى إلى فوز النادي العربي ببطولة الدوري وبطولات الناشئين هذا العام، رغم الصعاب التي واجهها النادي.

لما بالنسبة لمستوى العام تربية فهو والمهنة مرضي في بعض الأحيان وغير مرضي والأكثر في معظم الأحيان وهذا الصنف يتحمل مسؤوليته اتحاد اللعبة حيث يجب عليه أن يكون شفعا تشاغل العمل على تقدم وانحدار مستوى كرة اليد والعمل على تنشيط اللعبة بعد الدورات وتنشيط وإحسان الفرق من الخارج لتوفير فرص

التدريب في ألمانيا الغربية ونتمنى أن يشارك في أولمبياد لوس أنجلوس ولذا ما أبتعد هذا التخليط الواقع لاحداث اللعبة فأعتقد أننا نسير على النهج الصحيح، ولكن الله سوف نصل إلى مستوى متقدم في ألعاب القوى في المستقبل القريب ولكن يجب بالاحكام أن يولي اهتماما مستمرا ومضاعفا بالتأهيل من خلال إقامة البطولات الرسمية لهم.

كرة الطاولة:

وعن مستوى كرة الطاولة قال لاعب عدلهم كنان بلل جامعة اليرموك في هذه اللعبة: إن مستوى منتخبنا الأردنية في كرة الطاولة جيد ودائم تحرز مراكز متقدمة في البطولات العربية التي شارك فيها، ويرأى أن هناك نقطة حرجية بملامحة وهي أن اهتمام الاتحاد الأردني لكرة الطاولة بالناشئين اهتماما جيدا، وهذا الاهتمام أدى إلى ظهور أكثر من لاعب ناشئ في الأردن، في سبوتو عماد اللعبة، وطلتها في المستقبل القريب بالنسبة لله، كما أن الاتحاد قد ألقى بمسك تدريبه لمنتخبات كرة الطاولة في الصين لمدة شهر كامل استعدادا للبطولة العربية القادمة والتي ستقام في عمان واعتقد أننا في الأردن لنحجز أحد المراكز الأولى في هذه البطولة.

الرياضة النسوية:

وعن مستوى الرياضة النسوية في الأردن فقلت الكاتبة فاطمة منرار حنونة التربية الرياضية في جامعة اليرموك وخبرة ألعاب القوى: من خلال مشاهداتي لفرق الأناست في جامعة اليرموك ومن خلال مناسبي لواقع الرياضة النسوية في الأردن بملكاتي القول وبصراحة أن مستوى رياضة النسوية متدنٍ جدا، وكان يصل نقطة الصفر (بالنسبة لمنتخب الأناست لكرة الطاولة) وهذا الصنف بسبب عدم اهتمام اللجنة الأردنية عموما بالرياضة بشكل الكافي بالإضافة إلى عدم تشجيع الأهل لبناتهن بممارسة الرياضة.

وقد أريد الرياضة النسوية الأردنية أن تتقدم وتزدهر فيجب الاهتمام بالرياضة المدرسية أكثر لأنها عماد الرياضة وأساسها وتعتبر مسجنا لتفريق التجموع في مختلف المدارس، وفي مختلف مناطق التدريب للناشئين بشكل جيد وضمن مسرعة علمية مدروسة، وأنشئ من كل شئ للرياضة النسوية في الأردن شكل خاص وللرياضة الأردنية بشكل عام التقدم والازدهار.

كلمة لا بد منها:

وأخيرا عزيزي القارئ بعد كل هذه الآراء والاقتراحات نأمل أن تكون قد تلقينا جليا من قصود على واقع حركتنا الرياضية، كما نأمل أن تلقى الاقتراحات للاعبين الاهتمام والقبول من قبل المسؤولين حتى يتمكن الجميع من العمل بنا بعد من أجل رفع مستوى الرياضة الأردنية وبالتالي ارتفاع اسم الأردنية دائما وأبدا في المحافل الرياضية العربية والعالمية.

الاعتماد على الذات، والعمل على تحسين وضع مستوى وكفاءة التحكيم، وهذه الأشياء يعود تربية مجتمعا الذي كان ساعدا في الماضي غير القريب هذا ما أخذنا بيننا الآن، فوجدنا أنها خلعت الأردن قبل غيرها من البلاد العربية الأخرى ذات المستوى المتقدم.

وأخيرا أتمنى وأن من الاتحاد الأردني لكرة اليد أن يعيد حساباته من جديد والاهتمام عن الثانوية والعمل على دعم اللعبة بشكل أفضل.

الاعتماد على الذات، والعمل على تحسين وضع مستوى وكفاءة التحكيم، وهذه الأشياء يعود تربية مجتمعا الذي كان ساعدا في الماضي غير القريب هذا ما أخذنا بيننا الآن، فوجدنا أنها خلعت الأردن قبل غيرها من البلاد العربية الأخرى ذات المستوى المتقدم.

وأخيرا أتمنى وأن من الاتحاد الأردني لكرة اليد أن يعيد حساباته من جديد والاهتمام عن الثانوية والعمل على دعم اللعبة بشكل أفضل.

الاعتماد على الذات، والعمل على تحسين وضع مستوى وكفاءة التحكيم، وهذه الأشياء يعود تربية مجتمعا الذي كان ساعدا في الماضي غير القريب هذا ما أخذنا بيننا الآن، فوجدنا أنها خلعت الأردن قبل غيرها من البلاد العربية الأخرى ذات المستوى المتقدم.

وأخيرا أتمنى وأن من الاتحاد الأردني لكرة اليد أن يعيد حساباته من جديد والاهتمام عن الثانوية والعمل على دعم اللعبة بشكل أفضل.

الاعتماد على الذات، والعمل على تحسين وضع مستوى وكفاءة التحكيم، وهذه الأشياء يعود تربية مجتمعا الذي كان ساعدا في الماضي غير القريب هذا ما أخذنا بيننا الآن، فوجدنا أنها خلعت الأردن قبل غيرها من البلاد العربية الأخرى ذات المستوى المتقدم.

وأخيرا أتمنى وأن من الاتحاد الأردني لكرة اليد أن يعيد حساباته من جديد والاهتمام عن الثانوية والعمل على دعم اللعبة بشكل أفضل.

وقت مستقبل

★ فرح لا يوصف استقبال الجميع نبأ وصول خمسة فرق عربية لأول مرة لأولمبياد لوس أنجلوس... ويتفوق شديد لصباح الجمهور العربي يحذر الأمل برؤية فريق عربي على الأقل وهو يفوز بأحدى مباريات مسابقة كرة القدم، ويحزن شديد شاهدا الفرق العربية تخسر مبارياتها وأحيانا ينتقل فاسية كانت قلوبنا على أنها تتألم بصحة مع كل هدف يدخل شباك الفرق العربية.. وينتهي مباريات الدورة ضرب الجميع كفا بكف وقال وهو يعض غيضة (الله يعوض)... وخيرها بغيرها.

★ ★ ★

★ طفل لا يتجاوز العاشرة من عمره جاء بكيا وبطفولة بريئة قال لي: أريد أن أكون الفريق الذي أشجعه من كل قلبي من قبل فريق واحد متربع، لقد عجز اللاعبون الذين أزين غرقي بصورهم عن تحقيق فوز شبه مضمون وبالتالي إرضاء الآلاف من عشاقهم الذين غادروا الملعب بخيبة أمل... احتضنته بحنان وقت له: هون عليك يا عزيزي فمثل هذا الفريق الذي لا يهتم بمشاعر جماهيره ويؤدي مبارياته بغير وديون مبالاة لا يستحق حزن واحدة منك... وبدون تفكير قال لي معك حق إن ابكي بعد الآن إلا إذا لعب فريقك بإخلاص.

★ ★ ★

★ السيد محسن عبدالفتاح مترف النشاط الرياضي في جامعة اليرموك الذي استطاع بفضل جهوده المتواصلة مع فريق الجباز من أن يصنع فرقا رائعا يتكون من مجموعة من الناشئين والناشئات يتوقع لهم جميع من شاهدهم من الوصول إلى مستوى عربي وولي خلال فترة لا تتجاوز الثلاث سنوات، هذا المدرب سيخاف الجامعة إلى وطنه مصر بعد أن أنهى عقده مع جامعة اليرموك، ونحن بخورنا من على صفحة الرياضة في «صحافة اليرموك» نقول للمدرب محسن عبدالفتاح (الله يعطيك العافية) وتأكد أن جميع الصغار الذين تربيتهم أن ينسوا فضلك أبدا عندما يصبحوا أبطالاً في رياضة الجباز بإذن الله.. ومع السلامة يا أبو أحمد.

★ ★ ★

عجبت من تلك الصحفي الذي يسخر قلمه لخدمة فئة معينة (غالية في نفس بقوب).. وعجبت منه أيضا وهو يتأسس أسطى الحقوق التي يتمتع بها جميع الناس وحصى إبداء أرائهم وعرضها على أصحاب العلاقة، وأمس في أنه يقول له كان عليك ألا يا عزيزي أن تستمع إلى الرأي والرأي المعارض وأن تطرح هذه الآراء كما هي على الجمهور.

طه درويش

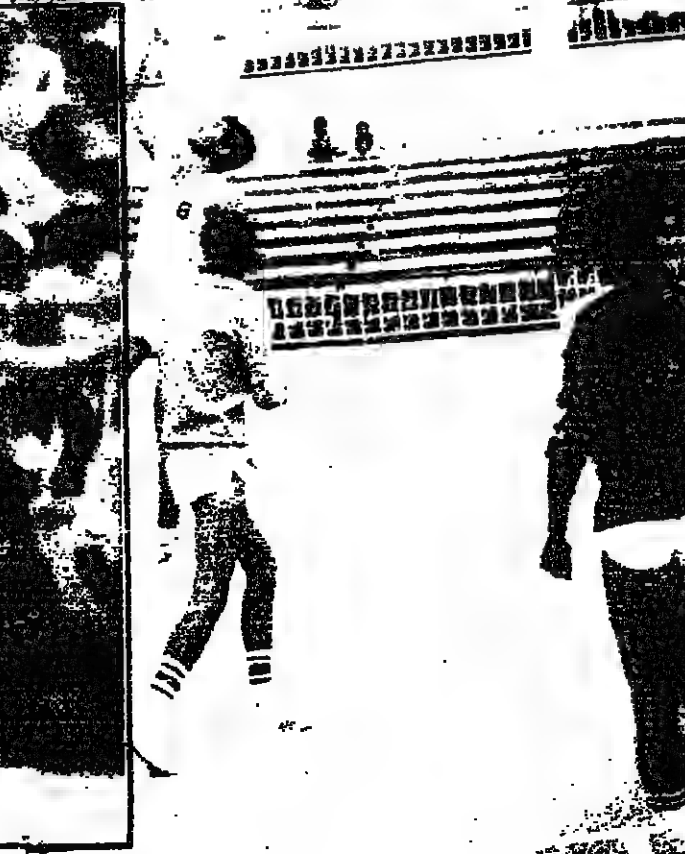
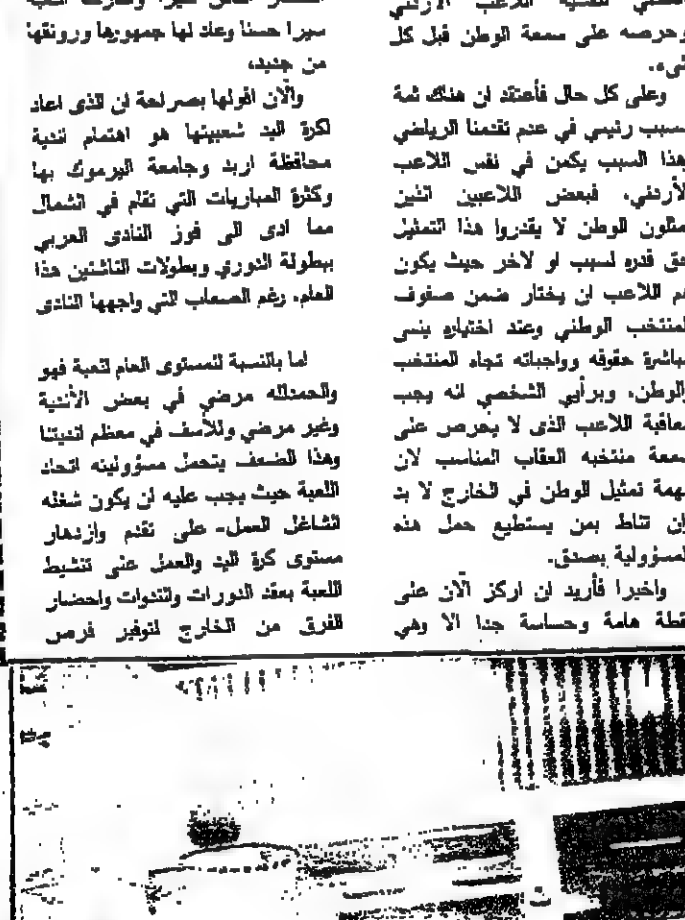
كفتيريا السندباد
تتقدم مع زوارهم جرات إلى موقعهم المرموق
وتقدم للزوار الذين يسعدونهم بفرصة
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم
غروب ساعة بركية - فأهلاً وسهلاً

مطعم وكفتيريا الشريف
بانتظاركم في مهرجان جرش - شارع النخلة
مقابل مسرح الكون والفضة
يقدم لكم لائحة أفرد لذيذة
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم

ساحر صيني ماركت - أربد
تصاحبه فتحي الشرع
يقدم لكم في مهرجان جرش
وتقدم لكم لائحة أفرد لذيذة
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم

مطعم وكفتيريا الشعب - أربد
يقدم لكم في مهرجان جرش
وتقدم لكم لائحة أفرد لذيذة
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم

أربد
يقدم لكم في مهرجان جرش
وتقدم لكم لائحة أفرد لذيذة
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم
والتي تهمهم بالسنة في ذلك رستم



عن واقع كرة القدم الأردنية قال راتب الدارود لاعب المنتخب الوطني الأردني لأهلي نادي الرمثا الرياضي، بعد أن تغيرت المقام، وعمل السلوك، وابتعدت المشاورة، التي القيم وجاء الحديث... سحت الكلمات وأصبحت سطور، جاءت الرياضة لكي تكون نعمة لكل الشعوب، فقلت على شعب بدمعة وحلت على شعب آخر بدمعة... بعد كل هذا استطاع القول أن كرة القدم الأردنية تنقسم إلى قسمين: الأولى: لكرة الأردنية على مستوى الأندية والتي يعود الفضل الأول والأخير لوجودها هو الجمهور الأردني الذي اعتبر بحق القاعدة المثبتة لهذه اللعبة حيث يقوم هذا الجمهور بثلث أقصا من مائة من أجل أن يساهم في تطوير كرة الأردنية.

لكني أعتقد أنه يتفحص الآن القاعدة الأكفاء الذين يساهمون بصدق وإخلاص في دفع مستواها الكروي للأمام، وهذه القيادة الناجحة والتي تتمثل بالشخصية المرموقة المتطورة، وبصراحة أنها لم تؤدي الدور المطلوب منها وهنا برأى تبرز الشجاعة في مواجهة مثل هذا الموقف حيث أنه يجب على كل شخصية في موضع المسؤولية غير القادرة على المعطاء أن تها لا تستطيع تأدية المطلوب فيجب عليها الانسحاب وبهذه الطريقة أحيانا أخرى تصاب بتسكت مفاجئة مما يؤدي إلى حالة فقدان التوازن حيث يظهر ذلك بوضوح من خلال المباريات المختلفة ونتائجها.

وهنا أقول أنه لا بد من وجود النبل ولابد من وضع قوانين ثابتة على طول السنين ودون توقف أو انتظار لما يسمى بكرة مستعدة لها بما لا يزيد عن شهرين أو أقل من ذلك بكثير.

صحافة اليوم



هايف صنوبر:

المسرح الأردني بين ماضيه وحاضره

سيعود المسرح الأردني الى سابق عهده وبصلابة أكثر

الاعمال المسرحية المستورة تهدم ما نحاول أن نبنيه

حاتم السيد:

هل تعلم

* أول مسرحية عرضت في أريد عام ١٩٢٠ بنون (سهرات العرب) تأليف عثمان قاسم .

* لم يكن في الثلاثينات لمكان العرض المسرحي إلا أن الهواء الطلق، ما عدا تلك القاعة التي استقلت كسرح في مدينة السط .

* أول عمل مسرحي لركه المسرح الأردني هاني صنوبر (فتن) وأخيرا ما نراه هذه الأيام في مهرجان جرش «وجه بين الملايين» .

* أول عمل مسرحي شيعته الجامعة الأردنية كان (فن الحرية) من إخراج هاني صنوبر في عام ١٩٦٦ .

* أول مسرحية في جامعة اليرموك كانت (التوازي) لإخراج باسم نلقموني .

تحية لروادك يا جرش

في هذه الأيام تستقبل جرش وكمائها من كل عام ومع بداية المهرجان خيوطا كراما وأخيرا

أفلا وسهلا نتقنا لكم من قلب جرش ومن بين المسارح وساحات الأفراح ومدارج الاستقلال ومن خلف الأضواء الشاعرة نبشها بوجه محبة

والخلاص من إهولكم في مديرية المدينة بجماعة اليرموك التي ما قتت لخدمة دفع عجلة الفن والعز والكرامة

للألم بتقديم كل ما تصبو له معالم العز والخصاء، وأن تقدم كل وسائل الخدمة لأتينا في مهرجانها الثالث

والتي سبق وأن خللت إسمها في اثنين من مهرجاناتها السابقة لكن رأيكم أيها السواد مرتفعة عالية خفاقة

ولذلك كل جهد حتى يحالف الحظ خلتنا. ومن هذه الفوائد تقدم لكم با

زوار جرش كل تحية وكل محبة وإخلاص لتتقيا إلى بلادكم، إلى أفكم، أنتم يا أهل الحمية بأن أحوالكم في مديرية السوية بصافوكم

ويقدمون لكم وعن طريق جامعتنا كل خدمة وكل عمل خير، فحين منكم ولكم وسيفي في خدمة أمتنا، وتلعبا

جاسمي وأخري بأبنائك وبالسواد الفنية التي نبني لحيوكم مسارح العز ومدارج الاستقلال وحفلات الأجداد.

يطلع تراث أمتي وليشد شعار أجدادي.

تحيي للتصراوي

والمؤسسات الثقافية والأندية والجمعيات والروابط والجمعيات في هذا البلد . لكن لأشرف - يقول حاتم السيد - أن الجمعيات الخيرية تقوم بمسك

ممول وتهد وتنشئ الفرق العلم وذلك باستقبال الأعمال التجارية الرخيصة من الخارج والتي تعتمد على الإقبال وتحويل العمل إلى فرد لأشرك

لأنس ولكيب جوبب الجمهور، مما يؤدي إلى هدم ما نحاول أن نبنيه لصالح الحركة المسرحية الأردنية، فضلا هنا في الأردن نحاول أن نقدم كرمينا راقية بدل الأسفل المستورد

من الفرق الرخيصة في بعض الدول العربية .

والآن نحاول أن نلقي الضوء على زبوية أخرى من هذا الموضوع وهو النص المسرحي .

يقولون إن من أهم مشكلات المسرح عدم وجود نص محلي وذلك

لأنه لا يوجد كاتب محلي، أما رأي الكاتب الأردني جبريل الشيعه «من الظلم القول إن الأردن تخلو

تماما من كتاب المسرح، كما أنه من المباهلة أن نقول أن في الأردن كتابا مسرحيين، فلا يوجد أحد الآن من

يجعل منه الأول أن يكتب للمسرح . بينما يوجد كثيرون الذين يحذرون أولنا مختلفة من مجالات الإبداع .

وهو على كل حال يبقى هناك عدد كبير من الأسماء التي كتبت للمسرح، ولكن الإبداع قليل وقد يكون نلرا، إذا

قارنا ما هو موجود في الأردن بالفن المسرحي في العالم العربي، ولكنه

قياسي إلى المجتمع الأردني، ما هو عندنا في الأردن بشكل كافي لا بأس به، وهذا لكم يسير بالتأكد نحن النوعية .

ويرى جبريل الشيعه أن عملية المسرحية مرتبطة ببعضها البعض، ونعم وجود حركة مسرحية في

الأردن ينعكس سلبا على من يتوجهون للمسرح .

وقد تكون الفرقة القومية التي يأمل «الشيعه» أن يرى بدايات تأسيسها في وقت قريب لا أنها خطوة هامة على

طريق الأخذ بيد جميع الفنانين الأردنيين سواء كانوا كتابا أو مخرجين أو ممثلين...

عودة إلى حاتم السيد وموضوع الفرقة القومية، إذ قال: «لا بد من وجود فرقة قومية، ولكن لي بعض

التحفظات كشخص، وهذه التحفظات غير مبنية في السابق، فقد كان هناك فرقة المسرح الأردني والتي ضمت

(٣٠) شخصا وكانت لهم رؤيتهم... غير مجزية، كان يعمل من ثلاثين ضمن إطار فرقة أربعة وأربعين

يصلون خارج حدود البلد، وكانت مهمتهم أن يأثروا لأخذ رؤيتهم دون العمل تحت ظلال الفرقة. فكان هذا

بالنسبة لنا عبارة عن مازق حرج» .

لمركز الملكي: مسيدا بإعطاء دورات عملية ونظرية لإيجاد العمل والفني القوي للممثل وفي ذلك وقد

للكركة المسرحية .

الوضع الثقافي

ونقل وبكل أمل أن هذه الدورات المخطط لها سوف توفر وتصل

لشروط الكتابة في المستقبل، فلا بد أن تتوفر لشروط الموضوعية . ومن أهم

هذه الشروط الموضوعية من وجهة نظر الفنان المسرحي : (غلام غنام)

وجود وضع ثقافي للممثلين، وهذا غير موجود، إذ من المفترض أن تقدم هذه الثقافة للمسرح حتى يصبح

شعبا، موجودا في كل حارة . وإذا وصلت الأمور إلى هذا الحد فإن رواد المسرح من طاقات الممثلين

أن تتعب .

الفرق الآخر لوجود الثقافة وحده (غنام) بوجود الدراسات الأكاديمية

«الممثل الممثلين الموهوبين علما حتى تكتمل دائرة عظمهم، ويجب أن تتوفر

من ضمن الظروف الموضوعية الأكفاد الذي يصل الفنان إلى حالة يستطيع من خلالها تكريس حياته

اليومية للفن .

قد نقول إن الممثلين الآن يكسبون كثيرا ولكنهم يكسبون ضمن ظروف

تجارية محضة هوكون هذه المكاسب حقا ولأننا نلنا كل الممثلين في حال

وجود نقابة .

ويضيف غنام في نهاية حديثه «أما بقية الأمور الجانبية فإنا لا بد أن نجد لها حلا إذا توفر لنا الإطار

النقابي...»

ولكن ما مدى الأمل من وجود وضع ثقافي من وجهة نظر مدير قسم المسرح في دائرة الثقافة والفنون

«المخرج حاتم السيد»

«الأمم موجود، فإذلة هذا بسمنا نمتنع برفق من قبل رابطة المسرحيين في يوم المسرح العالمي متضمنة

الرغبة في إنشاء نقابة .

لكن لأشرف لشد لا توجد هناك متابعة من قبل أعضاء الهيئة الإدارية أو لعلنا علما أن القانون موجود في مجلس التشريعي»

لأن المسألة محتاجة إلى متابعة...»

بعد أن توفرت مسألة العرض التي كانت مطلب للجامعة المؤسسة للمسرح الأردني وأمينهم، ويضيف صنوبر: «ونحن الآن بحاجة في وقت، ونصفي أن يكون قصيرا في

إعادة الجمهور الأردني إلى مكانه في صالة العرض وإعادة الثقة بالمسرح الأردني من خلال الأعمال التي بدأت

تقدم هذا العام في المسرح الملكي وعلى مستوى في جده» .

«وسائق لكتاب الأردنيون الذين كان لهم الفضل في بدايات وكتابه

لكتاب الناشئين إلى العودة ولكتاب وكلم مؤمن بأن المسرح الأردني بدأ

بعود أكثر قوة وذلك من خلال التخطيط الجيد وللمسرح المتكاملة التي وضعت لتشجيع الحركة الثقافية والفنية

المسرحية...»

ويختتم هاني صنوبر حديثه بأن

بخطاها الثانية والمؤنحة برسالتها، «لي أن أتى ما يكر هذه المسيرة

لتصبح مثقفة ضيقة تحت رحمة ما يسمى بالوضع القادي الذي استسلم

فيه الممثلون والمخرجون، وكذلك قديم الشائكة الفنية التي استقبلت

هذه الجماعات. وبقيت شمل تكافهم حتى كان الثقافي عن رسالته

المسرحية» .

نستنتج إذن من كلام الأستاذ هاني صنوبر أن الوضع القادي للمسرح

بات لا يوفر لمة الممثل، لذلك كان التفرق وتفتت أفلام الأبناء المسرحية

ومن كان ينوي أن يكتب للمسرح لوجهوا خلف باب التلفزيون

والاذاعة .

غير أن الأستاذ هاني صنوبر متفائل في أن المسرح الأردني سيعود

إلى أجداده ولكن بأكثر صلابة وذلك

بأنه كانت البداية المسرحية المتميزة

ولأول مرة من استقطاب الأبناء الأردنيين للكتابة المسرحية وعلى

رأسهم عبدالحج عرس، جمال أبو حمدان، د. وليد سيف، فؤاد

لشوملي، وإفند سعيد هذه الفرقة بدعم الحقيقي وتشجيع المسؤولين

وعلى رأسهم سيدة عبدالحمد شرف وإمام معظم رؤساء بلديات المملكة

بذوية الفرقة لمرح العرض الانصاحية ولتغطية المناسبات الوطنية والقومية» .

فتمكنت هذه الفرقة من تأمين لندخل المسرحية وذلك دون تقطاع، حتى

تمكنت من استقطاب وإثنية جمهور مسرحي أردني واع، بلغ حتى عام ١٩٧٣ «٥٥٠٠» مشاهد» .

هكذا استمر ركة المسرح الأردني هاني صنوبر في تعيقه على

ما جاء في المقدمة وأخلف: «موتكت المسرح الملكي .

هكذا كانت البداية المسرحية المتميزة

ولأول مرة من استقطاب الأبناء الأردنيين للكتابة المسرحية وعلى

رأسهم عبدالحج عرس، جمال أبو حمدان، د. وليد سيف، فؤاد

لشوملي، وإفند سعيد هذه الفرقة بدعم الحقيقي وتشجيع المسؤولين

وعلى رأسهم سيدة عبدالحمد شرف وإمام معظم رؤساء بلديات المملكة

بذوية الفرقة لمرح العرض الانصاحية ولتغطية المناسبات الوطنية والقومية» .

فتمكنت هذه الفرقة من تأمين لندخل المسرحية وذلك دون تقطاع، حتى

تمكنت من استقطاب وإثنية جمهور مسرحي أردني واع، بلغ حتى عام ١٩٧٣ «٥٥٠٠» مشاهد» .

هكذا استمر ركة المسرح الأردني هاني صنوبر في تعيقه على

ما جاء في المقدمة وأخلف: «موتكت المسرح الملكي .

هكذا كانت البداية المسرحية المتميزة

ولأول مرة من استقطاب الأبناء الأردنيين للكتابة المسرحية وعلى

رأسهم عبدالحج عرس، جمال أبو حمدان، د. وليد سيف، فؤاد

لشوملي، وإفند سعيد هذه الفرقة بدعم الحقيقي وتشجيع المسؤولين

لمست الحركة المسرحية في أي بلد «قشرة».. بل هي ثمرة لزعة ضارية

جنوبها صيفا في الأرض، وإذا كان المسرح ينبع من العرافة الراسخة فإن هذه

للعرافة تتبع من إرادة الممثلين بهذا الأب الروحي للفنون كلها.

كثيرون هم الذين يبدون تخبب الحركة المسرحية الأردنية عاتين تلك إلى

عدم عرافته!!!

ولكن هل العرافة تعني الفترة الزمنية الطويلة التي يجب أن تمر من خلالها

الحركة المسرحية حتى تصبح مشهورة الساعد (وإذا كان ذلك فكيف ولماذا ولد

المسرح الأردني في بدايته عرافا ولماذا يعيش الآن فترة ركود - إن صح

التعبير؟

«بداية المسرح الأردني كانت صلاقة لسبيين، إيمان للجامعة التي وصلت

على تأسيس المسرح الأردني، لوجود التخصصات اللازمة في تلك

الفترة خاصة في مجال الأخراج والتدوير والإضاءة مع وجود

التدريبات اللازمة والمكثفة للموهوبين من الممثلين الذين شاركوا في أعمال

بداية المسرح الأردني، وكذلك فترتهم على تليل جميع المشكلات

التي تولجها بالمداء أي نهضة مسرحية

في أي مكان، ولديهم القليل استمرار هذه المجموعة المؤسسة بتقديم

للمعرض بشكل مستمر وفي المواسم المسرحية وذلك دون تقطاع، حتى

تمكنت من استقطاب وإثنية جمهور مسرحي أردني واع، بلغ حتى عام ١٩٧٣ «٥٥٠٠» مشاهد» .

هكذا استمر ركة المسرح الأردني هاني صنوبر في تعيقه على

ما جاء في المقدمة وأخلف: «موتكت المسرح الملكي .

هكذا كانت البداية المسرحية المتميزة

ولأول مرة من استقطاب الأبناء الأردنيين للكتابة المسرحية وعلى

رأسهم عبدالحج عرس، جمال أبو حمدان، د. وليد سيف، فؤاد

للمست الحركة المسرحية في أي بلد «قشرة».. بل هي ثمرة لزعة ضارية

جنوبها صيفا في الأرض، وإذا كان المسرح ينبع من العرافة الراسخة فإن هذه

للعرافة تتبع من إرادة الممثلين بهذا الأب الروحي للفنون كلها.

كثيرون هم الذين يبدون تخبب الحركة المسرحية الأردنية عاتين تلك إلى

عدم عرافته!!!

ولكن هل العرافة تعني الفترة الزمنية الطويلة التي يجب أن تمر من خلالها

الحركة المسرحية حتى تصبح مشهورة الساعد (وإذا كان ذلك فكيف ولماذا ولد

المسرح الأردني في بدايته عرافا ولماذا يعيش الآن فترة ركود - إن صح

التعبير؟

«بداية المسرح الأردني كانت صلاقة لسبيين، إيمان للجامعة التي وصلت

على تأسيس المسرح الأردني، لوجود التخصصات اللازمة في تلك

الفترة خاصة في مجال الأخراج والتدوير والإضاءة مع وجود

التدريبات اللازمة والمكثفة للموهوبين من الممثلين الذين شاركوا في أعمال

بداية المسرح الأردني، وكذلك فترتهم على تليل جميع المشكلات

التي تولجها بالمداء أي نهضة مسرحية

في أي مكان، ولديهم القليل استمرار هذه المجموعة المؤسسة بتقديم

للمعرض بشكل مستمر وفي المواسم المسرحية وذلك دون تقطاع، حتى

تمكنت من استقطاب وإثنية جمهور مسرحي أردني واع، بلغ حتى عام ١٩٧٣ «٥٥٠٠» مشاهد» .

هكذا استمر ركة المسرح الأردني هاني صنوبر في تعيقه على

ما جاء في المقدمة وأخلف: «موتكت المسرح الملكي .

هكذا كانت البداية المسرحية المتميزة

ولأول مرة من استقطاب الأبناء الأردنيين للكتابة المسرحية وعلى

رأسهم عبدالحج عرس، جمال أبو حمدان، د. وليد سيف، فؤاد



مسرحية محكمة الطرب



فرقة بلندا



تعبية زيب الطول

مدير مسارح وعروض المهرجان:

فرقة عربية وأجنبية وعشر فرق محلية تشارك في المهرجان

بينها ساعة ونصف حتى يكون هناك وقت لإخلاء المسرح من الجمهور» .

العروض الاعلامية

وحول العروض الاعلامية قال السيد قمار: «سوف يكون هناك عروض اعلامية جيدة ومقومة، وسوف تقوم اللجنة الاعلامية بتركيز

للعروض الاعلامية عليها نظرا لعدم معرفة الجمهور في مثل هذه الأمور» .

ويذكر السيد قمار في المهرجان السابق، وسوف تكون العروض الاعلامية من الساعة والنصف مساء حتى الثانية عشر ليلا» .

الجمهور الأردني

يقول السيد قمار «إن إيماننا بالجمهور الأردني قوي لاسيما أنه جمهور يتميز بالصدق الوطني

والفني معا، فهو ذواق ذو أخلاق عالية، وسوف يبقى مهرجان جرش وطني قومي، هدفه إبراز التراث

الأردني» .

ويضيف السيد قمار: «انتنا متفانون جدا بنجاح مهرجان جرش الثالث، ويصل النجاح لثروته بعمان

الجمهور الأردني الذي تعوننا منه ذلك، وقد اتخذت كافة الاحتياطات

الامنية والفنية بحيث يكون هناك طاقم اداري وفي لخدمة الجمهور

الأردني وللحاج المهرجان» .

إدارة خلية المسرح ينظمها رئيس

فرقة

أداء الصوت والضوء وتكون من

لما عن مهمات الاشر فيقول السيد قمار «هم سيقومون بتنظيم

بدايات المسارح وصلات لندخل والخروج» .

الشعر والمتابعات الفنية

وعن عدم إقبال الجمهور على الشعر والمتابعات الفنية في العام

السابق يقول السيد قمار «إن السبب ربما كان لأن النخول كان بتكتك، وإذا

قررت الافراد أن يكون برنامج الشعر ولتغطية الفنية لهذا العام مجا، وقد

ثبت في المهرجان الأول أن الاقبال على الشعر والمتابعات الفنية كان شديدا

حيث كان النخول مجا» .

ويضيف السيد قمار قائلا صيدا عرض الشعر والمتابعات الفنية في

الخمسة مساء وحتى الثامنة والنصف ليلا، وسيكون المهرجان محطة

لشراء الأردن وبلاط العربية والأجنبية، بحيث يخص مسرح

لرئيس لهبة ثقافية» .



رجا قمار

شارك في لجاه ليالي جرش، لما للفرق العربية فهي كالتالي:

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

فرقة الموسيقي العربية (مصر) فرقة الموسيقي العربية (مصر)

كتب: أحمد الشريدة ونعيم حماد

جرش... المدينة الخائفة ذات

الألف صو، سوف تعود الحياة إليها في مهرجانها السنوي الثالث، تحية

إجلال وكبار لها من اصاق كل أردني وأردنية وعربي وعربية من كافة أنحاء

العالم.

ذلك نلوك ونحن نقف امام حضارة شامخة عبر العصور الأواب، حضارة

تشر للنفس معها بالروبة والشفقة معا، واليوم يعود الماضي من جديد،

يحمل هذه الحضارة ليزنها في مسارح جرش، وفي قلوب قرائن.

فمع جرش وباليها، بجلنا وماضيها، دعونا نعرف المزيد عن فعاليات مهرجانها الثالث.

العروض والمسارح

يقول السيد رجا قمار، مدير المسارح والعروض يوجد ثلاث

مسرحيات اساسية هي (وجه بلايين الحيون) للمخرج هاني صنوبر، وهناك

مسرحية غنائية شيعية من تأليف وإخراج محمود الزويدي، ومسرحية

(الله يسر من يكون) من لخراج محمد حلمي» .

وهذا بالإضافة إلى (مضافة الحاج

مازن)، وفي عبارة عن حوار اجتماعي تكلمي للفنانين مزروق وبسمة،

وكذلك بعض فقرات الشعر ووقت لبعض الشعر من كافة الدول

للعربية» .

ولأطفال تصيب

يقول السيد قمار: «إن للطلاب اهتماما كبيرا في

المهرجان، فهناك مسرحيات لهم وفرق للتدوير المحلي، والموسيقى

والفناء المحلي كذلك، إضافة إلى معرض للحرف والمصنوعات اليدوية

وأخر للفرق التشكيلية، ومعرض للكتاب، وجناح للمروضات الاعلامية

ومعرض كتب الأطفال، وعروض جانبية متنوعة تلي كافة الميول

والرغبات» .

الفرق المشاركة

ويحدث السيد قمار عن الفرق المشاركة في المهرجان فيقول:

هناك فرق عربية وأخرى لجنبة

ويعتبر السيد قمار أن الفرق المشاركة في المهرجان فيقول:

هناك فرق عربية وأخرى لجنبة

ويعتبر السيد قمار أن الفرق المشاركة في المهرجان فيقول:

هناك فرق عربية وأخرى لجنبة

ويعت

مهرجان جرش.. الحدث والدلالة

بقلم : محمد وليد العبادي

اليوم يكرر عرض الاردن الكبير المتمثل بمهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون، الذي بدأ يحتل موقعه الرائد كواحد من أبرز المهرجانات العربية والدولية، وأصبحت «جرش» حدثاً لا ينفك ويمرور على مستوى دولي.

ويأتي هذا المهرجان بعد تجربتين ناجحتين زاهن الكتريون عليهما.

ولأن كان لنا أن نقول شيئاً عن هذا العرس الثقافي والفني الكبير فإننا نؤكد أنه جاء بمثابة قفزة نوعية هائلة من حيث تشجيعه للثقافة والفن المحلي ووضع إمكاناته تحت تصرفها، سواء من حيث تشجيع الفرق القائمة والمساهمة في إنشاء فرق شعبية جديدة لأشراء الحياة الثقافية والفنية في بلدنا.

زد على ذلك أن مهرجان جرش أعطى الفن الأردني دوراً بارزاً، ففتح المجال أمام عشرات الشعراء والفنانين وأبرزهم داخل الأردن وخارجه.

كذلك أعاد المهرجان لمهرجاننا كياناً وشخصيته الأردنية المستقلة. فسيطعن مسارح جرش عشرات الفرق المسرحية الأردنية تاهباً عن الفرق العربية والعالمية.

ولا ننسى في النهاية أن نخفي جميع القائمين على هذا العرس الكبير، ونخص بالفكر جامعة اليرموك التي لم تأل جهداً في سبيل التنظيم والتخطيط والتنفيذ لهذا الحدث الثقافي العظيم والذي كان لهذه الجامعة شرف البداية المشرفة لإقامته قبل 3 سنوات.

ونأمل أن يستمر الطعاف البناء بهمة «اليرموك» وشبابها الواعد وهمة جميع أبناء الأردن المخلصين.



مختار التهامي.. تحية تقدير وعرفان

أهّل العديد من هذه الأوساط هما الحافز الأكبر الذي شجعه بالتقدم..

والآن، وقد شاء استأنتنا للكرم أن يغادروا - وتأمّل أن يكون ذلك إلى حين وحسب - لا نملك إلا أن نقول له: إن غرسكم سيثمر في هذا البلد جيلاً من العاملين الفاعلين، جيلاً قادراً على حمل المشعل وولوج ميادين جديدة تنطق فيها - منه، وبه - صورة الإنسان العربي الحقيقية.. صورة العربي المتصنّع.

استأنتنا العزيز: تحية وشكراً..

العالمية والدولية للصحافة، وهي النظرية التي بسط أبعادها في كتابه القيم «الصحافة والسلام العالمي». والتي أخذت بها اليونسكو بعد ربع قرن من وضعها وذلك في إعلانها الاعلامي للعام ١٩٧٨.

لقد اختار الاستاذ الدكتور مختار التهامي التقدم إلى «اليرموك» ليخفي فيها علمين كاملين. ومع أن استأنتنا التهامي عزا قدومه إلى طقس بلدنا الجميل، فكان يردد: «وماله يا أخي.. إن طقس الأردن يساوي ٥٠% بدل اقتطاع من الراتب» مع ذلك، فإنه يؤكد أن سمعة «اليرموك» في الأوساط العلمية، ونجاح تجربتها الذي

وكان من حسن حظ «اليرموك» أن التفت القائمون عليها، ومنذ بداية تأسيس الجامعة، إلى هذه الحقيقة. فكان أن تجمع فيها كوكبة جليلة من الأساتذة العلماء والمفكرين، ومن جنسيات متعددة.

وكان لدائرة الصحافة والاعلام نصيب من هذا التوجه. فقد حظيت بواحد من رواد الدراسات الاعلامية في عالمنا العربي ممن يشهد لهم بطول الباع في التأليف في هذا الميدان الجديد، وفي تدريس ضمن إطار منهج علمي، اكتسب - بشهادة جهات عالمية متعددة - ثريّة أول نظرية اعلامية لباحث عربي، اضني بها «نظرية المسؤولية



الاستاذ الدكتور مختار التهامي

إن أكبر مكسب تحقّقه جامعة ما، هو نجاحها في استقطاب كفاءات علمية مشهود لها. لأن الأستاذ يبقى الرقم الأمم ضمن المعادلة الأكاديمية كلها.



السيد محمد وليد العبادي

امتياز توزيع واعلانات صحافة اليرموك
للعام الجامعي ٨٥/٨٤
تفتح ادارة الجريدة باب تقديم الطلبات امام مؤسسات الاعلان والتوزيع للحصول على امتياز توزيع الجريدة وتسويق اعلاناتها اعتباراً من العام الدراسي ٨٥/٨٤.
فعلى الراغبين التفضل بتقديم شروطهم اعتباراً من ٨٤/٩/١٥ باسم الاستاذ رئيس تحرير جريدة صحافة اليرموك - اريد.

الزميل محمد العبادي
إلى القاهرة لمواصلة دراسته العليا
يغادر الزميل محمد وليد العبادي سكرتير تحرير «صحافة اليرموك» الأردن هذا الشهر متوجهاً إلى القاهرة لمواصلة دراسته العليا على نفقة جامعة اليرموك.
وإذا سئفت أسرة الجريدة - إلى حين - نشاط الزميل العبادي وطاقته الكبيرة التي أسهمت إسهاماً كبيراً في مسيرة الجريدة وبلوغها مكانتها الحالية بوصفها جريدة المجتمع المحلي لمحافظة إربد، فإن ما يعوضها هو الأمل في عودة الزميل العبادي مستقبلاً إلى دائرة الصحافة والاعلام وعصرنا بارزاً في أسرة «صحافة اليرموك».

الشركة الشرقية للاعلان
صلاح قباوي - اريد
تتقدم جريدة صحافة اليرموك بخلص شركها للشركة الشرقية للاعلان (فرع اريد) على حسن تعاونها معها خلال الفصل الدراسي الثاني ٨٤/٨٣، وتعلن انتهاء تعاقدها معها بصور عدد التخرج (العدد الثاني والثلاثين الصادر بتاريخ ١٩٨٣/٦/١٣).

إعلانات هام
مؤسسة وسن الاخبارية
تعلن مؤسسة وسن الاخبارية عن وجود شقق عظم وتشطيب ديلوكس في مواقع مختلفة داخل وخارج مدينة اربد. بالإضافة إلى وجود قطع ارض بمواقع مختلفة داخل وخارج اربد. تصلح لقضايا استثمارية واستثمارية مناسبة لجميع مستويات الدخل. فإذا كنت من الراغبين بالاستفادة - يرجى مراجعة مكتبات المؤسسة (الاربعين بالمستفاد) - يرجى مراجعة مكتبات المؤسسة (الاربعين بالمستفاد) - يرجى مراجعة مكتبات المؤسسة (الاربعين بالمستفاد).
اربد - شارع الحصن - هاتفون ٧٣١٥٧
اربد - شارع الحصن - هاتفون ٧٣١٥٧

بين الحرفة والموهبة.. ضاع المفهوم

بقلم : الدكتور نبيل حداد

طالمتنا إحدى الصحف المحلية في مطلع هذا الشهر بدعوة لا أقل من أنها - في جزء منها في الأقل - تستاهل المناقشة، ولا أريد أن أقول - ابتداء - الرضى والتفديد.

كاتب صحفي كبير هو منا في موضع الأستاذ علما وخبرة، يشيد بتوجه بعض كليات المجتمع إلى إلغاء تخصص الصحافة والاعلام فيها لا شيء إلا لأن الصحافة - كما يراها - موهبة لا أكثر ولا أقل. وكنا سنتفق مع كاتبنا لو استند في دعواه إلى نزاحم سوق العرض بخيرجي الصحافة، أو إلى افتقار كليات المجتمع إلى الكادر التعليمي الذي ينقص معظم الجامعات في منطقتنا مما دفع أربابها منها إلى إغلاق للدراسات الاعلامية فيها. بل ليت دعوة كاتبنا اقتضرت على كليات المجتمع، بل هو يوجه نداه صريحا إلى جامعاتنا أن تنلق دولر الصحافة والاعلام فيها، أو تتوقف عن إنشائها، إن لم تشنها بعد.

ويروح كاتبنا يضرب الأمثلة على صحة مقولته في أن الصحافة موهبة لا مهنة. فهذا الحق مشرع الأبواب للطبيب البيطري، على سبيل المثال، فما أسهل عليه - إن كان موهوبا - أن يصبح صحفيا، يكتب صائلا جلالا في شتى موضوعات الحياة. لكن الصحفي المسكين لا يستطيع الاقتراب من دائرة البيطرة، فيتقدم من قدامس بجهة لسرين ولا تصدى له المجتمع وقوانين الدولة كلها لوقفه عند حده احتراماً للمبدأ الانساني الجليل: الرفق بالحيوان.

هنا لا بأس من وقفة مع مصطلح موهبة الذي يرى كاتبنا أنه أساس العملية الصحفية، بل يذهب إلى أنه الأساس الوحيد لها.. هل الموهبة تعني الرغبة أو الميل أو ما اصطلاح على تسميته - «الاستعداد»؟

هل الموهبة تتسحب على العمل الصحفي وحسب، أم انها تتسحب على مجالات التخصص الأخرى؟ هل تتسحب الموهبة حقا على كل جوانب العملية الصحفية؟

هنا، ومن خلال هذا التساؤل الأخير، تتراءى المسألة كلها بصورة جلية وحاسمة.. إن أخشى من نخشاء هو أن كاتب المقال يخلط هنا بين ثلاثة من جوانب العملية الصحفية يكمل بعضها بعضا، لكن الواحد منها ليس - بالضرورة - محتوي ومنهج - هو الآخران. نحن نزع من كاتبنا يرى أن الأداء الصحفي يعني محض جانب واحد من الجوانب الثلاثة هو «الكتابة Writing» - وربما يعني - وهنا نقول أنه أعلم - الكتابة الانشائية المستندة - ربما - إلى حدث إخباري بقصد التعليق العابر، لا الكتابة الصحفية بأسسها العميقة.

ونضيف، إذا كان المقصود بالعملية الصحفية مجرد كتابة مقال أي Article وليس Essay حول موضوع ما، ربما كانت دعوى الكاتب هنا صحيحة. نعم، إن أي طبيب يستطيع أن يكتب مقالا مبسطا عن الحسبة أو الجدي، كما أن أي مهندس يستطيع أن يعرض لمدرسة من مدارس الفن المعماري، والمعلم يستطيع بالتاكيد - مع نغلات المستويات - أن يقدم المادة المدرسية في ثوب مقال مبسط لينشر على الناس في صحيفة أو مجلة. بل إن أي شخص متوسط الثقافة يستطيع أن يعرض رؤية أو وجهة نظر في موضوع من موضوعات الحياة. ولكن حتى كل تلك الكتابات تحتاج - حتى تكون صالحة للنشر - إلى معالجة حرفية (لا موهبة - إن صح القول) معالجة تسمى «للتحرير Editing» التحرير الذي لا يعني - بالضرورة - الكتابة، التحرير تلك المهارة التي أضحت اليوم علما قائما في ذاته. أجل مهارة التحرير التي «تكتسب» بعد تعلم مضى وخبرة طويلة. إنها مهارة نشك في أن أي مؤسسة إعلامية في عالمنا العربي - أكاديمية أو مهنية - قد خدمتها بحق، وإلا فإن هي المؤلفات التي اقتضت مفهوم وجزيئات هذه المهارة؟ بل أين هي الكراسات الارشادية أو ما يسمى «Style sheets» التي لا تكاد تخلو جريدة أو وكالة أنباء غربية من واحدة خاصة بها منها؟ حيناً لو استند كاتبنا إلى هذه الحجة - وهي عجزنا عن وضع أسس مفصلة ومستقرة لعلم التحرير الصحفي - في مطالبته بإغلاق المؤسسات الأكاديمية في الحقل الصحفي، حيناً ذلك، لقلنا له: أمين.

هذا بالنسبة إلى الجانب الثاني: التحرير. ولكن ماذا عن الجانب الثالث، وهو أساس العمل الصحفي كله، أي «جمع المادة الاخبارية وتسجيلها Reporting»؟ ولا أعتقد أن كاتبنا - وهو كما ذكرنا أنفا في موضع الأستاذ منا - في حاجة إلى تذكره بأسس هذه العملية، وهي الأسس التي تحتاج قسطاً إلى ما هو أكثر من الموهبة، أي الدراية الحرفية التي توفرها بسرعة واقتدار المؤسسات الأكاديمية المؤهلة.

إن الموهبة هنا تكاد تنحصر على صفات نفسية لدى الموهوب، منها، على سبيل المثال، الجرأة، والفضول، والاكترال بما هو بعيد عن دائرة الخاص، وغير ذلك مما يمكن أن ندخله في عداد «الاستعداد»، وهذه صفات مطلوبة وهي بالقطع تحدد الموضوع الذي سيحتله صحفي المستقبل في دنيا التناحور أو الخمول.

لذا، فإن الاستعداد وحده هنا لا يكفي، ربما جعل من حامله «حكواتيا» لبقا في المجالس (وربما على صفحات الجرائد أيضا) أما إذا اقترن هذا الاستعداد بعملية صقل أكاديمية منظمة، فإنه يساوي جوهره قيمة: صحفيا موهوبا.

وهنا فقط نستخدم كلمة «موهبة» أو إحدى مشتقاتها.

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد، الأردن

المجلد الثالث - العدد الثالث والثلاثون
الطبعة ١٩٨٤/٨/١٦ - ١٨ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم السبت من كل اسبوع
بإستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 3 No. 33 - Thur. Aug. 16, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
عميد كلية الآداب

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الاستاذ الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة
سكرتير التحرير
محمد وليد العبادي
المحررون

طلبة مساق التدريس الصحفي
يدائرة الصحافة والاعلام

مدير العلاقات العامة والاعلام
عبد المهدي غواتمه

مستشارا التحرير

الدكتور نبيل حداد
محمد نور الشافعي

ترسل كافة المراسلات والبرود باسم
رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك
هاتف ٧٦٦٦/٧١١٠٠